Milliyet
ÇOCUK
12 Eylül 1983 • Sayı: 37 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekl ile

Milliyet
KARDEŞ
18

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ ...ileri ■ Boyama Sayfaları

Milliyet KARDEŞ OKURLARINA BİNLERCE ARMAĞAN DAĞITIYOR!

18. SAYI ÇIKTI

BU SAYININ ARMAĞANLARI

ALTI KART OYUNU

•

KUŞ DÜDÜĞÜ

2 mini kitap

BENİM KİTABIM 3

DEVE YAPMAK

Genel Dağıtım Milliyet Yayın A.Ş.

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KAZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
526 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon
528 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
12 Eylül 1983
Yıl: 13 Sayı: 37 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

«YENİ GAZETE»NİZ

YENİ Gazete'ye gelen haberleriniz bir iki haftadır azaldı.

Bunda içinde bulunduğumuz yaz tatilinin büyük etkisi olduğunu biliyoruz. Ama, artık verimli sonbahar günlerine girdiğimize göre, sizlerden Yeni Gazete'de yer alabilecek çevre haberleri bekleyebileceğimizi sanıyoruz.

Öte yandan, **Yeni Gazete**'ye gelen bir bölüm haberleriniz de, çok güzel, ya da zamanı geçmiş haberler olduğu için Yeni Gazete'de yer almıyorlar.

Bunlara da dikkat ederek, çevre gözlemlerinize dayanan ve **Yeni Gazete**'de kullanabileceğimiz haber ve fotoğraflarınızı bize gönderin, **"Genç Gazeteci Kartı"**na hak kazanın.

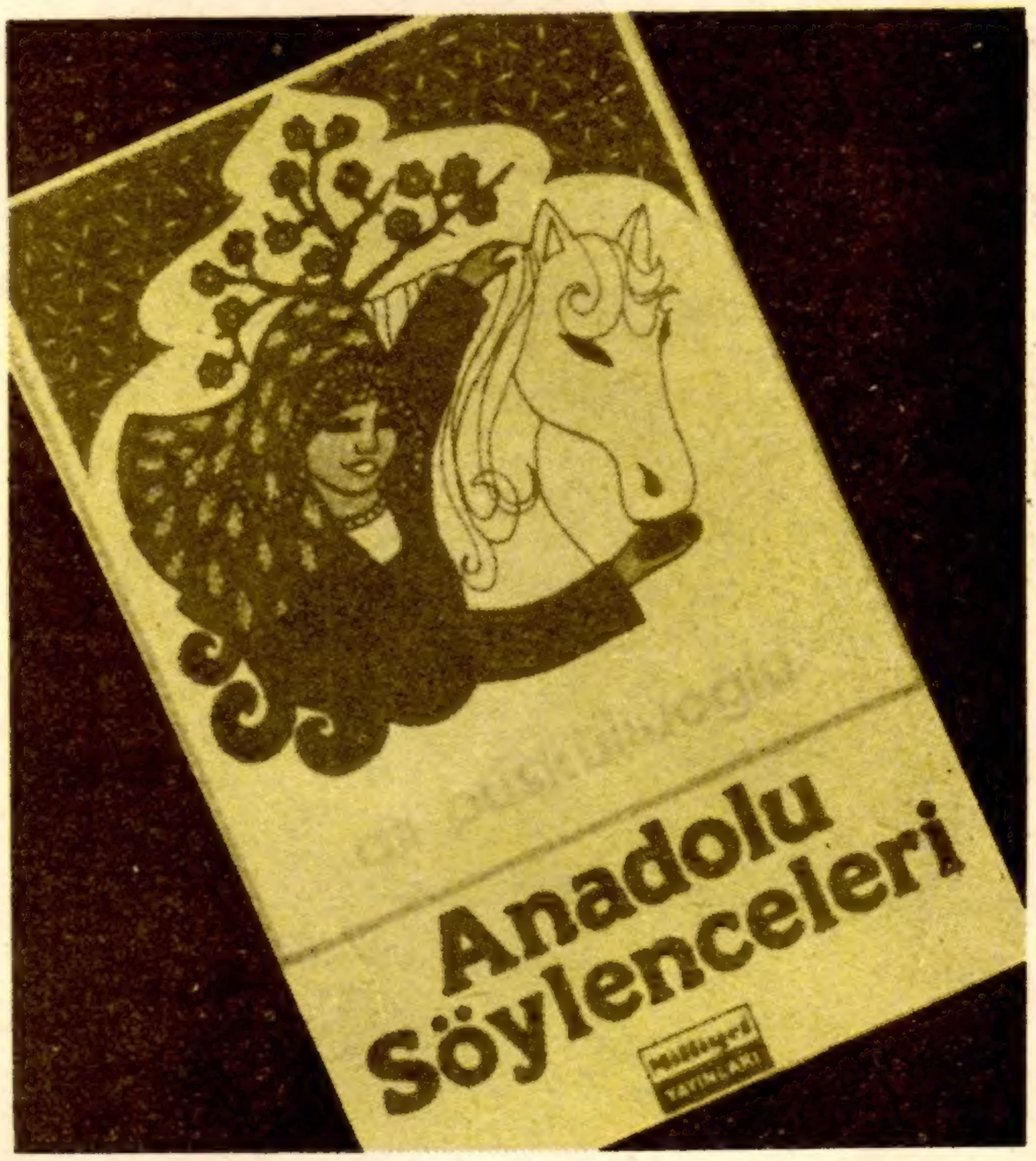
20 Ağustos'ta açılan, **"İzmir Uluslararası Fuarı"** dolayısıyla, İzmirli okurlarımıza bir duyuruda bulunmak istiyoruz:

Milliyet Yayınları tarafından çıkarılan ve daha çok konuşma İngilizce'sini öğretmeye yönelik, **"Milliyet-BBC ile İngilizce"** derslerinin kitapçık ve kasetleri, **İngiltere Pavyonu**'nda sergilenmeye başlandı.

MİLLİYET Yayınları Çocuk Kitapları, **Yeşil Dizi**'sinin "5" numaralı kitabı, **"Anadolu Söylenceleri"** geçtiğimiz hafta içinde piyasaya çıkarıldı. Çocuk yazınının değerli adı **Ali Püsküllüoğlu**, Anadolu insanının, dağının, taşının, ağacının, kuşunun, denizinin, akarsuyunun söylencelerinin bir bölümünü, şiir diliyle sizler için yeniden yazdı.

Severek ve beğenerek okuyacağınızı umduğumuz bu değerli kitabı, tüm **"Milliyet Çocuk Dergisi"** okurlarına salık veriyoruz.

Esenlik dileklerimizle...



İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Siyah Kısrak 4-7
Ülkeleri Tanıyalım 8
Red Kit 9-12
Bilinmeyeni Araştırırken 13
Yaşanmış Serüvenler ... 14
Öykü-Şiir 16-17
Bilim Teknik 18-19
Yeni Gazete 20-21
Monte Cristo 22-23
Sinema TV 24-25
Çılgınlar Ormanı 26
Papilio 27-30
Bilmece-Bulmaca 32 33
Barelli 34-37
Okurdan Okura 38-39
Tarihte Bu Hafta 40
Cimcime 41-44
Kırk Ambar 45-46
Kaptan Hawker 47-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi 2 yıldan beri alıyorum. Beşler Çetesi'ni devam ettirmenizi ve Pembe Panter'le, Mırnav'a yer vermenizi istiyorum. Ayrıca Almanca öğrenimi ile ilgili bir bölüm yayınlarsanız sevinirim.

Özlem OKAN (Trabzon)

Derginizi ansiklopedi eki yayınlandığından beri almaktayım. Bu eki verdiğiniz için teşekkür ederim, yalnız fasiküllerin çoğaltılmasını istiyorum. Ayrıca pul ve satranç köşesinin yayınlanmasını, çizgi film kahramanlarının posterlerinin eklenmesini ve spor sayfasının yayınlanmasını rica ederim.

Ali Bekir YILDIZ (İzmit)

Derginizi uzun zamandır alıyor ve çok severek okuyorum. Öncelikle size böyle bir dergi yayınladığınız için teşekkür ederim ve başarılarınızın devamını dilerim. Derginizde el becerileri, poster ve Tele-Yunus'un serüvenlerini yayınlarsanız çok seviniriz.

Müge TERUN ve arkadaşları

Derginizi uzun zamandan beri almakta ve beğenmekteyim. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'ni çok seviyorum. Sizden isteğim Mac Coy diye birini kaldırıp yerine Demir Yumruklu Adam'ı koymanızı istiyorum. Ayrıca Türk yazarlarını anlatan bir ansiklopedi eki vermenizi istiyorum.

Muzaffer KARACA (Aydın)

Derginizi uzun bir süreden beri alıyor ve çok beğeniyorum. Sizden ricam Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'nin eklerini çoğaltmanız.

Sinan AYDIN (Elazığ)

SİYAH KISRAK 10

EEEE? AŞÇILIĞIMI NASIL BULUYORSUN ALEK?

ÇOK LEZZETLİ YAPMIŞSIN BABA! SEN AŞÇILARIN KRALISIN!

SAKIN BUNU ANNENİN YANINDA SÖYLEME, YOKSA BENİ HER GÜN MUTFAĞA YOLLAR.

ALEK TAM YARIŞ KONUSUNU NASIL AÇACAĞINI DÜŞÜNÜRKEN...

BÜTÜN GAZETELER ŞU ESRARENGİZ ATTAN SÖZ EDİYOR...

ORTAYA ÇIKALI ANCAK BİR HAFTA OLDU AMA, ŞİMDİ DE GÜNEŞ VE RÜZGÂR'A KARŞI KOŞACAĞI SÖYLENİYOR...

YARIŞ İÇİN İYİ BİR REKLÂM DEĞİL Mİ? NE DERSİN?

HAYIR BABA, HAYIR! ESRARENGİZ ATIN GERÇEKTEN VAROLDUĞUNDAN VE HER İKİ ATI DA YENEBİLECEK GÜÇTE OLDUĞUNDAN EMİN OLABİLİRSİN.

YAA? PEKİ SEN NEREDEN BİLİYORSUN?

BEN DE ŞİMDİ SÖYLEYECEKTİM BABA. ESRARENGİZ AT, BİZİM SİYAH KISRAK

?!!!

NEE??!!

O...OLAMAZ! ŞAKA YAPIYORSUN!

HAYIR, ÇOK CİDDİYİM. UZUN BİR ÖYKÜ BU. HERŞEY HENRY DAILEY İLE BAŞLADI...

ALEK'İN ANLATTIĞI ÖYKÜ BABASINI EPEYCE ETKİLEMİŞTİ...

PEKİ BU YARIŞTA SEN Mİ JOKEY OLACAKSIN? ÇILGINLIK BU!

BUNU BAŞARACAĞIMA EMİNİM BABA... ZATEN ONA YALNIZCA BEN BİNEBİLİRİM, İSTERSEN DAILEY'E SORABİLİRSİN.

ERTESİ GÜN...

...EVET, SİYAH KISRAĞA ALEK'TEN BAŞKA KİMSE BİNEMEZ.

DOĞRU HAKLISINIZ... AMA ONLARA GÜVENİYORUM.

FAKAT BU YARIŞ OLDUKÇA TEHLİKELİ!! HEM SİYAH KISRAK VAHŞİ BİR AT. HİPODROMDA NE YAPACAĞI BELLİ OLMAZ, ÜSTELİK TANIMADIĞI İKİ ATLA KARŞILAŞACAK.

BİLİYOR MUSUNUZ SANKİ ARALARINDA BÜYÜLÜ BİR BAĞ VAR. O ISSIZ ADADAYKEN TÜRLÜ TEHLİKELERE KARŞI BİRLİKTE GÖĞÜS GERDİLER. DAHA BÜYÜK TEHLİKELER ATLATTILAR...

HAKLISINIZ BAY DAİLEY, ALEK ARTIK KÜÇÜK BİR ÇOCUK DEĞİL, GEÇEN YAZDAN BU YANA BAŞINA GELENLERDEN SONRA EPEYCE DEĞİŞTİ. OLGUNLAŞTI.

DOĞRUSUNU İSTERSENİZ BENİM BU VAHŞİ ATA BİNEBİLECEK GÜÇTE BİR OĞLUM OLSA ONUNLA GURUR DUYARDIM.

KARARIN NE?

DAİLEY, SENİ O KADAR İYİ SAVUNDU Kİ SÖYLEYECEK SÖZÜM KALMADI.

YİNE DE BU İŞİ BİR ŞARTLA KABUL EDİYORUM.. ÖNCE SINAVLARIN BİTMELİ SON SINAV PERŞEMBE GÜNÜ DEĞİL Mİ?

BUNA ÇOK SEVİNDİM! DAİLEY'LE BİRLİKTE BU SONUCA ULAŞABİLMEK İÇİN ÇOK ÇABA HARCAMIŞTIK!

YARIŞ CUMARTESİ GÜNÜ OLDUĞUNA GÖRE, HAYVANI ŞİKAGO'DAKİ PİSTE ALIŞTIRMAK İÇİN BİR GÜNÜMÜZ KALIYOR.

BU BİZE YETER. BİLİYORSUN SİYAH KISRAK DOĞADAN AYRILMAYI PEK SEVMEZ. ŞİKAGO'DA NE KADAR AZ KALIRSAK BİZİM İÇİN O KADAR İYİ...

PERŞEMBE AKŞAMI BÜYÜK SERÜVEN BAŞLADI.

ANLAŞILAN LÜKS BİR YOLCULUK YAPACAĞIZ.

EVET, BU KADARLA DA KALMIYOR. JİM ŞİKAGO TRENİNDE ÖZEL BİR VAGON AYIRTTIĞINI DA SÖYLEDİ...

PEKİ YA MASRAFLAR?

ATÇILIK KÜLÜBÜ TARAFINDAN KARŞILANACAK.

JİM'İN BİZE GETİRDİĞİ ARMAGANA BAK.

HARİKA!

BU ONA ÇOK YAKIŞACAK.

ŞAMPİYONUMUZ KENDİNDEN PEK EMİN GÖRÜNÜYOR!

Hiiii Hiii

NE VAR YAVRUM, HOŞLANMADIN MI BUNDAN? OYSA SANA ÇOK YAKIŞTI!

HEY! SAKİN OL!

NEDEN HUYSUZLANDIĞINI ANLADIM GALİBA... NAPOLEON YANINA GELMEDİKÇE ONU SAKİNLEŞTİREMEYİZ.

NAPOLYON'U BİZİMLE BİRLİKTE GÖTÜRÜRSEK TONİ'NİN İŞİNİ ENGELLEMİŞ OLMAZ MIYIZ?

BEN KARIMA HABER VERİRİM. O, TONİ'YE HERŞEYİ ANLATIR. ZARARINI KARŞILARIZ.

İŞTE BÖYLECE, SİYAH KISRAK, YAŞLI DOSTU NAPOLEON'UN EŞLİĞİNDE ZAFERE DOĞRU İLERLEDİ.

DAHA SONRA YÜK VAGONUNDA...

GÖRDÜN MÜ İKİ BÖLME VAR. SANKİ NAPOLEON'UN GELECEĞİNİ BİLİYORLARMIŞ GİBİ.

HAYDİ HOŞÇAKAL OĞLUM... BAŞARACAĞINA EMİNİM

BANA GÜVEN BABA. HERKESİ ŞAŞIRTACAĞIZ!

TREN BÜTÜN GECE YOL ALDI. YERİNİ YADIRGAYAN AT HİÇ UYUYAMADI. ALEK İSE YARIŞI DÜŞÜNEREK GÖZÜNÜ BİLE KIRPMADI.

ŞİKAGO GARINDA..

BU NE KARGAŞALIK. BEREKET VERSİN Kİ NAPOLEON SİYAH KISRAĞIN HUYSUZLANMASINI ÖNLÜYOR.

YARIŞ ALANI UZAKTA MI?

YARIM SAAT SÜRMEZ. HAYDİ ATLA!..

TÜÜT

VROOM

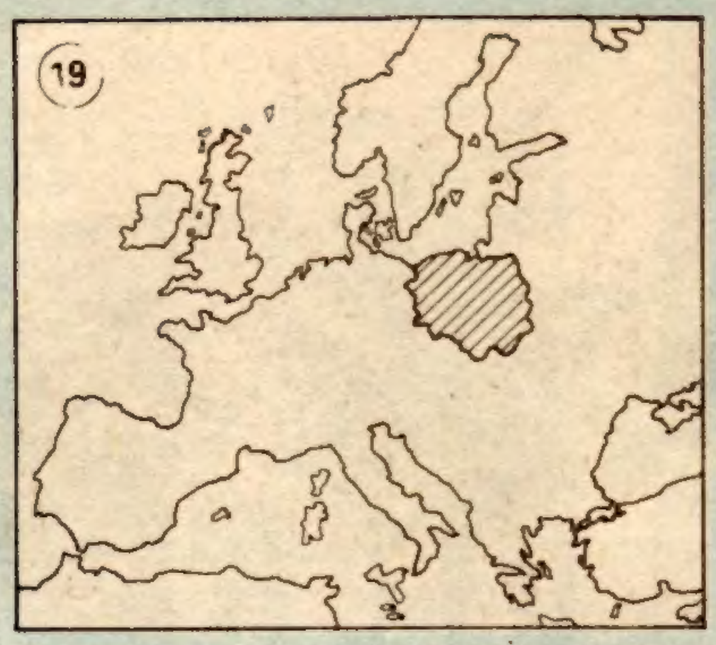
AH ŞU ÜNLÜ ATI GETİREN SİZ MİSİNİZ? BUYURUN İSTEDİĞİNİZ YERE YERLEŞİN.

Sürecek

ÜLKELERİ TANIYALIM

POLONYA

Devlet Adı: Polska Rzecpospolita Ludowa (Polonya Halk Cumhuriyeti.)
Nüfus: 35.048.000 (1978).
Alan: 312.677 kilometre.
Dil: Lehçe.
Din: Romen Katolik.
Başkent: Varşova.
Büyük Kentler: Lodz, Krakow, Wroclaw, Poznan.
En Yüksek Dağ: Rysy (2499 m.).
Önemli Akarsular: Wisla (Vistula) ile Bug, Odra (Oder).
İklim: Yazlar çok kısa ve yağışlı, kışlar çok soğuk.
Para Birimi: Zloti.
Telefon Sayısı: 2.925.450 (1978).
Radyo Sayısı: 8.348.000 (1977).
TV Sayısı: 7.170.000 (1977).



Karayollarının Uzunluğu: 299.725 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 23.855 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 66 yıl, kadınlarda 74 yıl.

İSRAİL

Devlet Adı: Medinat Israel. (İsrail Devleti)
Nüfus: 3.709.000 (1978).
Alan: 20.770 kilometre kare.
Dil: İbranice, Arapça.
Din: Yahudi, Müslüman.
Başkent: Jerusalem.
Büyük Kentler: Tel Aviv, Haia, Holon, Ramat Ganı.
En Yüksek Dağ: Mt. Atzmon (1208 m.)
Önemli Akarsular: Jordan (321 km), Oishon.
İklim: Akdeniz iklimi.
Para Birimi: İsrail poundu.
Telefon Sayısı: 929.837 (1978).
Radyo Sayısı: 750.000 (1978).
TV Sayısı: 465.000 (1978).

Karayollarının Uzunluğu: 4459 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 647 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 70 yıl, kadınlarda 73 yıl.

YUNANİSTAN

Devlet Adı: The Hellenic Republic. (Yunan Cumhuriyeti).
Nüfus: 9.284.000 (1977).
Alan: 131.944 kilometre kare.
Dil: Yunanca.
Din: Ortodoks, Romen Katolik.
Başkent: Atina.
Büyük Kentler: Selanik, Pire, Peristeri, Patras.
En Yüksek Dağ: Olimpos (2911 metre)
Önemli Akarsular: Aliakmon (314 km), Pinios, Akheloös.
İklim: Akdeniz iklimi, yazlar kuru ve sıcak, kışlar ılık ve yağışlı.
Para Birimi: Drahmi.
Telefon Sayısı: 2.319.717 (1978)
Radyo Sayısı: 2.500.000 (1974).
TV Sayısı: 1.140.000 (1975).

Karayollarının Uzunluğu: 36.812 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 2457 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 67, kadınlarda 70 yıl.

RED KİT
ÇÖL KARTALI
10

AH ŞUNA BAK! BİZ DE SENİ KURTARMAYA GELİYORDUK. NASIL OLDU DA SENİ BIRAKTILAR?

MAHKEMEYE ÇIKIP BERAAT ETTİM. AİLEDEN YARGILANIP DA SUÇSUZ ÇIKAN İLK BEN OLUYORUM.

BANKA ALTINLA DOLU VE RED KİT'İN MORALİ ÇOK BOZUK. ARTIK BİZİMLE İLGİLENECEĞİNİ SANMAM.

ÖYLEYSE ŞU KASABAYI BİR KEZ DAHA ZİYARET ETMEKTE YARAR VAR. TEKSAS'I ÇOK SEVDİM. ÖZELLİKLE BU KASABAYI. BURANIN GELECEĞİ ÇOK PARLAK.

ÖZELLİKLE BİZİM GİBİLER İÇİN.

HA, HA, HA! (OTELLO, 4. PERDE, 1. SAHNE.)

O SIRADA DALLAS KASABASININ BARINDA HERKES ÜZGÜNDÜ...

SİZE BİR ŞEY SÖYLEYEYİM Mİ, RED KİT BİZİ BIRAKIP GİDERSE, YERDEN GÖĞE KADAR HAKLIDIR. ÇOK YANLIŞ HAREKET ETTİK.

BİZİ BÖYLE ZAMANDA BIRAKIP GİTMESİ DOĞRU MU YA?

ŞİMDİ AĞIZ DEĞİŞTİRDİN, ÇÜNKÜ BANKAN TEHLİKEDE, BİLİYORSUN!

BİZ ACİZ, YOKSUL VE ZAVALLI DEĞİLİZ. KENDİ İŞİMİZİ KENDİMİZ GÖREBİLİRİZ. ONUN YARDIMINA İHTİYACIMIZ YOK.

BUNU GİDİP ONA SÖYLEYEYİM.

SENİNLE GELİYORUM.

BEN DE.

OTEL
-SABUN-

ÖHÖ, ÖHÖ!
OTEL
-SABUN-

ÇABUK OYNA DÜLDÜL. NORMAL BİR OYUNDA SANA BU KADAR ZAMAN VERMEZLER DÜŞÜNMEN İÇİN...
-SABUN-

ÖHÖ, ÖHÖ!
OTEL
-SABUN-

RED KİT, BİRAZ KONUŞABİLİR MİYİZ?
HHHİİİİİİ HHHİİİİİİ!..
ŞAH MI, KALE Mİ?
-SABUN-

BİZİ ÖLDÜR, FAKAT BİRAZ DİNLE!
OTEL
ATINI ALAYIM DA GÖR!
-SABUN-

SANA KARŞI ÇOK HAKSIZLIK ETTİK. BİZE NE YAPSAN AZDIR. EN BAŞTA DA BEN ÇOK YANLIŞ HAREKET ETTİM. BURAYA KASABA HALKI ADINA YAPTIKLARIN...

...İÇİN SANA TEŞEKKÜR ETMEYE GELDİK.
DUR SUNU OYNAYIM ...
OTEL
-SABUN-

EĞER JASSE JAMES GERİ DÖNERSE ONA KENDİMİZİ GÖSTERECEĞİZ.
ŞAH VEYA...

?
OTEL
-SABUN-

GÖRDÜN MÜ ATIYLA SATRANÇ OYNUYORDU.

EVET AMA ÇOK AĞIR, DÜŞÜNEREK OYNUYORDU... NEYSE SORUN BU DEĞİL. JESSE JAMES'İN YENİDEN SALDIRMASI OLASILIĞINA KARŞI HAZIRLIKLI BULUNMALIYIZ.

BU ARADA...

ŞUNLARI KUTUYA KOY. GİDİP NELER OLUYOR BİR BAKALIM DÜLDÜL.

-SABUN-

ÜÇ KATLI KASABAYA YAKLAŞIRKEN, BİR YANDANDA ARALARINDA KONUŞUYORLARDI.

BANKADAKİ ALTINLAR BİZE BİR SÜRE RAHAT NEFES ALDIRIR ÇOCUKLAR...

EVET SIRTIMIZI EN LÜKS OTELLERİN YATAKLARINA DAYAR, AÇ KARNIMIZI EN PAHALI LOKANTALARDA DOYURUR, SUSAMIŞ KURGAKLARIMIZI EN BÜYÜK BARLARDA SULARIZ.

GELDİK ÇOCUKLAR! HAZIRLANIN!

EVET. (MAKBET. BİNCİ PERDE, İKİNCİ SAHNE!)

ÇIK!

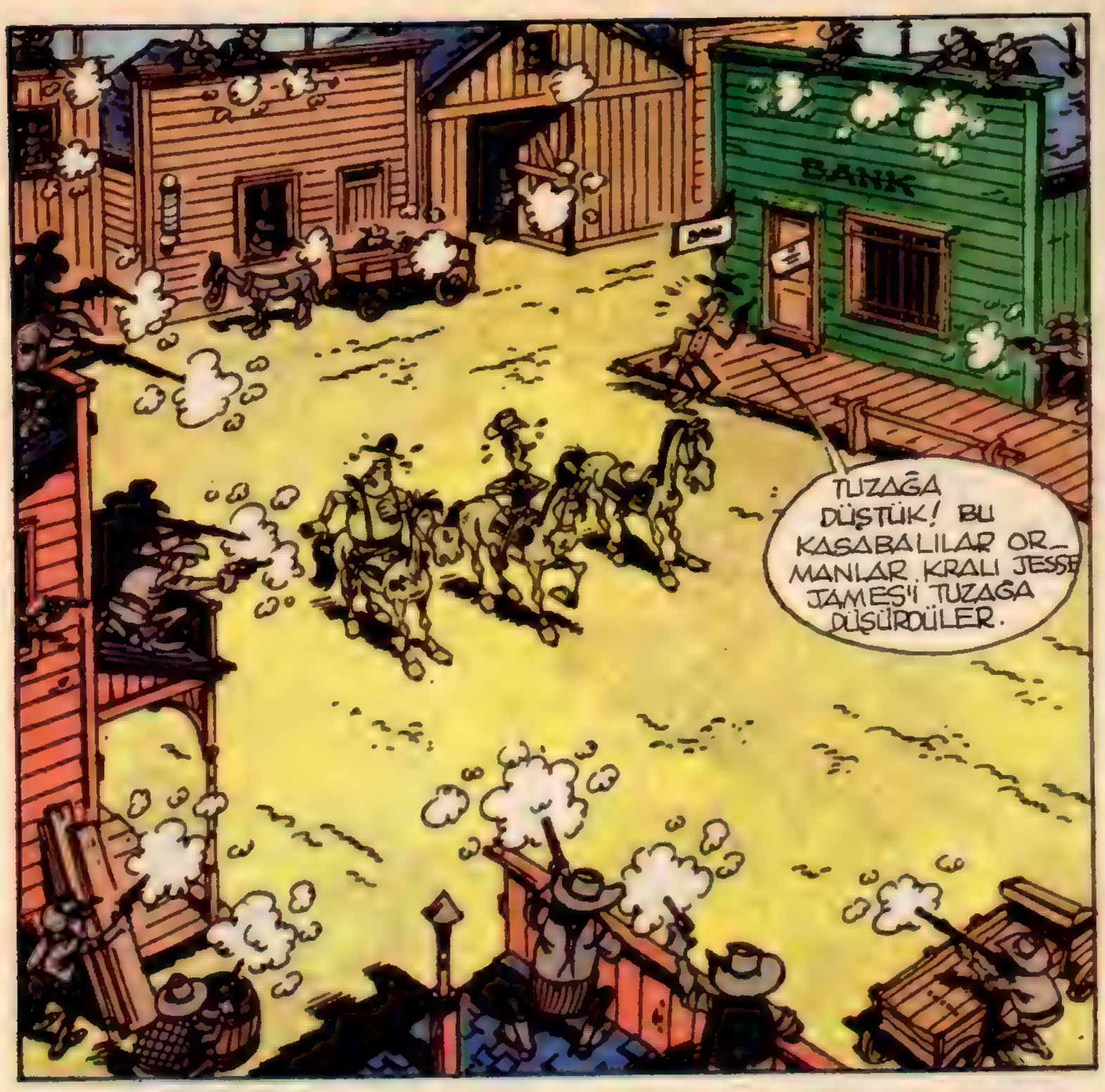
BURASI BİZİ FAZLA UĞRAŞTIRACAĞA BENZEMİYOR. ALTINLARI ALIP GİDELİM.

BANKA

???

BANKA

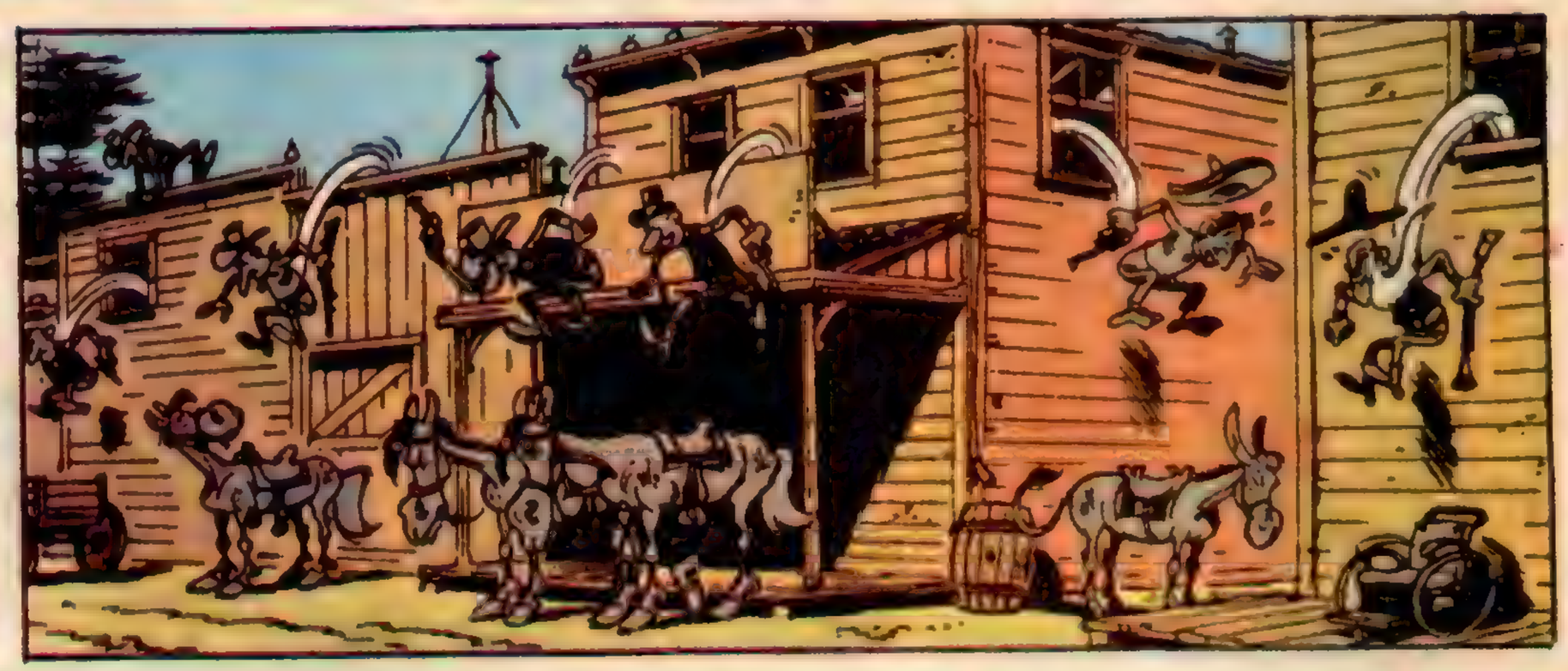
HAYDUTLARA KAPALIDIR

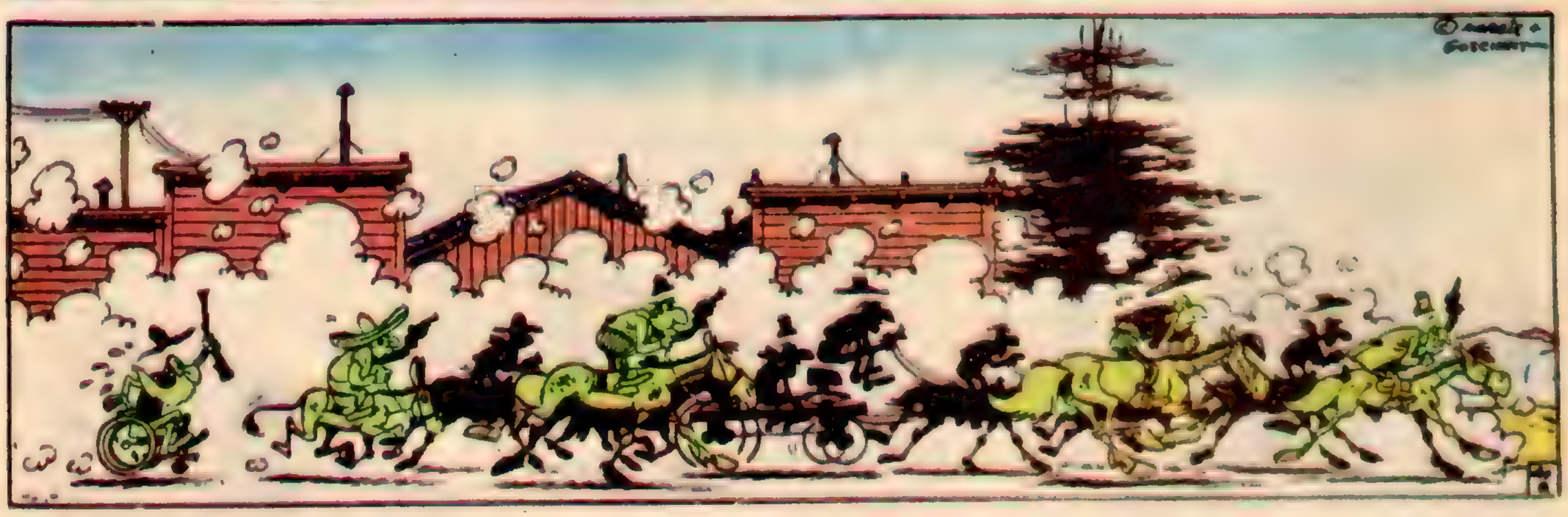

BANK
TUZAĞA DÜŞTÜK! BU KASABALILAR ORMANLAR. KRALI JESSE JAMES'İ TUZAĞA DÜŞÜRDÜLER.

EDEBİYAT PARALAMANIN SIRASI DEĞİL, KAÇALIM.

BİR DAHA SEKSPİRE MİDİR BİT MİDİR, ONDAN SÖZ EDERSEN DİLİNİ KOPARIRIM SENİN.

KAÇIYORLAR! HERKES ATLARA!





Sürecek

BİLİNMEYENİ ARAŞTIRIRKEN

GÖKYÜZÜNDEN DÜŞEN YARATIKLAR

KAYDEDİLMİŞ tarihin başlangıcından beri, dünyanın dört bir yanında gökyüzünden çeşitli yaratıkların düşmesi olayı, bilimsel olarak açıklanamıyor. İ.S. 200 yılından başlayarak günümüze dek fareler, kurbağalar, çeşitli balık türleri, buğday, kertenkeleler ve et parçaları rüzgâr ya da yağmurla birlikte dünyamıza düşmüş. Olaya getirilen en mantıklı yaklaşım ve açıklama, rüzgârların bu yaratıkları yerden kaldırarak, bir yerlere sürüklemiş olduğu. Ama nerelere? Üstelik, tarih boyunca kaydedilen yüzlerce olay bu açıklamaya uymuyor. İskenderiye Kütüphanesi'ndeki araştırmalara dayanarak İ.S. 200 yıllarında hazırlanan, **"Deipnosofist'** adlı Yunanca bir eserde: **"Sardunya Adası'nda üç gün sürekli havadan balık yağdığı"** anlatılıyor. Üç gün bir kasırganın sürmesi olanaksız. Aynı kitapta açıklanan başka bir olayda, **Paeonio** ve **Dardinia**'da, gözyüzünden düşen kocaman kurbağalar anlatılıyor: **"Kurbağalar öyle büyük ve sayıca çoktu ki, evler ve yollar kurbağalarla dolmuştu."**

Önceleri yöre halkı bu hayvanlarla başa çıkabilmek için, kurbağaları öldürmeye ya da kapılarını kilitleyerek evlerine sığınmaya çalışmışlar, ama sonuç alamamışlar. Çünkü, kitaba göre: Mutfaklarındaki bütün kaplar bu hayvanlarla dolmuştu, yedikleri her yemeğin içinden haşlanmış ya da kızarmış kurbağalar çıkıyordu, bundan başka ne suyu kullanabiliyorlar, ne de ayaklarını yere basabiliyorlardı, çünkü her yerde yığın yığın kurbağa vardı. Ölen kurbağaların kokusuna dayanamayan halk, kenti terk etti.

Buna benzer yüzlerce olay olmuş dünyanın çeşitli bölgelerinde. İngiltere'de, Essex'de 1666 yılının Paskalya Bayramı sırasında, gökten çeşit çeşit balıklar yağmış. Yere düşen balıkları sepetlere dolduran açıkgöz balıkçılar, bu hayvanları **Maidstone** ve **Dartford**'da açıkça halka satmışlar!

1857 yılında, Kanada'nın Montreal kentinde, fırtına ve yağmurdan sonra sokaklarda sayısız gri kertenkele bulunmuş.

Charles Fort'un üçüncü kitabı olan "Lo!"nun kapağı, gökten düşen kurbağalarla süslüydü.

Amerika'nın **Baton Rouge** kentinde Haziran 1896'da sokaklara yüzlerce ölü kuş düşmüş, bu kuşların arasında yabanördekleri ve ağaçkakanlar da varmış.

Olayları açıklamak için ortaya atılan rüzgâr teorisine karşı çıkanlar, düşen hayvanların dışında, göl kalıntıları ve bitki parçaları olması gerektiğini savunuyorlar. 1977 yılında Televizyon Dergisi'ne yazdığı bir mektupta, Londralı bir kadın, gördüğü olayı şöyle dile getiriyor: **'İlkönce dolu yağıyor sandık. Sonra, gökten düşen bu cisimlerin mini mini kurbağa yavruları olduğunu gördük. Çevremizde zıplamaya başladılar. Oğlum, bir şeker kutusunu doldurarak hayvanları eve götürdü. Fırtına devam ettiği sürece, gökten kurbağalar düşmeye devam etti. Kocamın başındaki şapkanın kenarı bu minik hayvanlarla dolmuştu.'**

Bu denli çok sayıda yaratığın, nereden geldiği ve havada ne aradığı, hiçbir bilim adamı tarafından açıklanamadı. Bazen olaylar, 10 cm. kalınlığındaki kar üzerine düşen solucanları da içeriyor. Bu, New York yakınlarındaki **Sangerfield**'de gerçekleşmiş bir olay. Bilimsel Amerikalı dergisi, böyle bir şeyin kesinlikle bilim yönünden açıklanamayacağını bildirmiş. Başka olaylarda, gökyüzünden düşen hayvanların hep tuhaf türler olduğu biliniyor. Yılan gibi. Her seferinde, bilim adamları: **Bu hayvanlar nereden geliyor?** sorusu karşısında çaresiz kalıyorlar.

Tüm yaşamını, dünyadaki açıklanamayan olaylar dizisi hakkında belgeler toplayarak geçiren Amerikalı yazar **Charles Fort,** konuya şöyle bir yorum getiriyor: "Bu yaratıkların göklerden geldiği kesin. Belki **Genesistrine** gezegeninden, belki **Ay**'dan, belki dünyamızın yakınındaki belirsiz bir bölgeden. Bunu araştırma işi süper-coğrafyacılara bırakılmalıdır."

Fort, uyduların dünyamızın çevresinde döndüğünü, insanoğlunun **Ay**'a ayak basıp orada hiçbir organik yaşam bulamadığını göremeden öldü. Belki yaşasaydı, görüşlerini değiştirecekti. Belki de uzayda yolculuk yapan astronotların, çevrelerine doğru dürüst bakmadıklarını, eğer biraz araştırsalar fikirlerini kanıtlayacak şeyleri bulabileceklerini savunacaktı. Ama gerçek olan bir şey varsa, o da yazarın ölümünden beri gizemli gökten yaratık düşme olayının hâlâ sürdüğü ve hâlâ hiçbir bilim adamının, konuya açıklama getiremediğidir!

Haftaya: BİMİNİ'DEKİ KAYALAR

Yaşanmış Serüvenler

Resimler: Ömer MUZ

OKYANUS BOYUNCA YOLCULUK

Köpekbalığı, kurbağaya benzer kafasını su üzerinde dikmiş her an parçalamaya hazır koca ağzını açmıştı.

ÇAĞIMIZDA, okyanusu salla geçmeye kalkanlara birçokları çılgın gözüyle bakar. Engin denizler ortasında gemisi batmış ve başka hiçbir kurtuluş şansı olmayan denizcilerden başka, kimsenin göze alamayacağı müthiş bir serüvendir bu. Ama biz hem çılgın, hem de serüven tutkunuyduk... 1947 Nisanında salımız bir römork tarafından Peru açıklarına doğru çekilirken, hiç birimizin yüzünde dehşetten eser yoktu. Bir an önce güçlü bir rüzgâr çıkmasını bizi Pasifik Okyanusu'na sürüklemesini bekliyorduk.

...Herhangi bir şeyden kaçmıyorduk. Tersine, Perulu resmî görevlilerden ve çeşitli ulusların temsilcilerinden oluşan büyük bir kalabalık, sevgi gösterileriyle uğurlamıştı bizi. Kimileri, birkaç gün içinde karaya vuracağımızı, kimileriyse asla dönemeyeceğimizi düşünüyordu. Balza ağacından yapılı salımızın okyanus dalgalarında fındık kabuğu gibi savrulacağını öne sürdüler. Böyle bir felâket olmasa bile, ilkel bir yelkenle kilometrelerce yolu nasıl katedecektik? Üstelik, hedefimiz sonsuzlukta bir nokta gibiydi: Polynesia adalarını bulabilecek miydik? Yolumuz, Colombus'un aşmak zorunda kaldığı yolun iki katıydı, ya salımız? Colombus'un gemisi Santa Maria kadar dayanabilecek miydi?...

İlkel gemimiz dalgalarla dans ederken, sular balza kütüklerinin arasından yükseliyordu.

İlk gece, sal üzerindeki bambu kulübede uyumaya çalışırken bunlar geçiyordu kafamdan. İlkel gemimiz dalgalarla birlikte dansederken, sular balza kütüklerinin arasından yükseliyor, yerde serili hasırı, sırtımı ıslatıyordu. Islaklık değil ama, kütükleri birbirine bağlayan halatların gıcırtısı dayanılır gibi değildi. Bu gidişle aşınmaları, hedefimize varamadan kopmaları hiç de sürpriz olmayacaktı. Evet evet, akılcı düşününce hiç de başlangıçta sandığım kadar güven içinde olmadığımızı anlıyordum. Yoksa bize çılgın diyenler haklı mıydı?

Ama bu yolculuğa yalnızca macera olsun diye çıkmamıştık: Meslektaşlarımla uzun süredir tartışmakta olduğum bilimsel bir varsayımı kanıtlamaktı asıl amacım. İlkel insanların da aynı yolu izleyerek Güney Amerika'dan Polynesia'ya vardığını iddia ediyordum. Etnolojistler Polynesia'da ve Peru'da, birbirine çok benzeyen arkeolojik kalıntılara rastlamıştı. Kap kacak, silah gibi. Birbirinden binlerce kilometre uzakta yaşayan bu insanların arasında nasıl bir bağlantı olabilirdi? Kullandıkları tek taşıma aracı saldı. O halde, biz de tıpkı onların kullandığı gibi ilkel bir salla aynı yolculuğu denemeliydik. Başarırsak, bu yolculuğun tarih öncesinde de pekâlâ mümkün olduğunu göstermiş olacaktım.

Yol arkadaşlarımın hepsi gönüllüydü. Teknik mühendis Herman Watzinger: Salın yapımıyla baştan sona o ilgilenmişti. Öyle ustaca çalışmıştı ki, 60 cm. çapında dokuz kütükten oluşan ilkel aracımızı tarih öncesine ait benzerlerinden ayırt etmek olası değildi. Gerçi yanımızda telsiz, pusula gibi uygarlık belirtsi aygıtlar vardı ama, bunları âcil durumlar dışında kullanmamaya kararlıydık. Bizi yeniden diğer insanlara kavuşturacak olan yalnızca, kare şeklindki basit yelkenimiz, sert bir tahtadan kabaca yontulmuş küreğimiz ve eğer varsa, şansımızdı... Mürettebatın geri kalanı ise bir ressam, iki telsiz uzmanı ve benimle birlikte iki etnologdan oluşuyordu.

İlk günlerin mide bulantıları geride kalmış, artık, uçsuz bucaksız bir denizde sessiz ve huzurlu yol alıyorduk. Günde ortalama 42 mil ilerlediğimizi saptadık, rüzgâr elverişliyse 72 mile kadar çıkabiliyorduk. Bu arada, halatların da kolay kolay kopmayacağını anlamıştık: Balza ağacı o kadar yumuşaktı ki, halatlar sürtüne sürtüne içine gömülmüştü, yeni aşınma tehlikesi kalmamıştı.

İnsanın, okyanus ortasında yapacak çok şeyi olmuyor doğrusu: Her gün bir öncekinin aynıydı. Güneşin doğuşunu tüm görkemiyle yaşıyorduk. İlk işimiz, geceden güverteye takılmış uçan balıkları ve mürekkep balıklarını toplayıp pişirmekti. Günün ilk kulaçlarından sonra kahvaltı ediyor, artıklarımızı köpekbalıklarına atıyorduk. Köpekbalıkları kan kokusu almadıkça hiç de tehlikeli görünmüyorlardı. Yine de hiçbir zaman güvenimizi kazanamadılar. Nitekim yolculuğumuzun ilk büyük heyecanını da koca bir köpekbalığı sayesinde yaşamıştık. Hayvan, minik gözlü, kurbağaya benzer kafasını su üzerinde dikmiş, her an bir şey parçalamaya hazır koca ağzını açmıştı. Boyu saldan büyüktü. Saatlerce peşimizi bırakmadı. Kovalamaca, ressam arkadaşın mızrağını balığın tam kafasına saplamasıyla sona ermişti.

Yiyecek stoğumuz sağlamdı. Ama ilkel insanlar yanlarına konserve alamayacaklarına göre, binlerce mil boyunca karınlarını nasıl doyurmuşlardı? Anlamakta gecikmedik. Her an istenildiği kadar balık yakalanabiliyordu. Üstelik salın alt yüzeyi kısa sürede yosun bağlamış, birçok kabuklu hayvan ve minik balık buraya yuvalanmıştı. BU ZENGİN BAHÇEDEN DİLEDİĞİMİZCE YOSUN TOPLAYIP PİŞİREBİLİYORDUK: İçme suyumuz ise dev bambu gövdelerinde saklı idi. Denize sarkıttığmız bu kaplar çürüyüp bozulunca, yağmur suyu kullanmaya başladık. Tuz gereksinmemizi karşılıyorduk. Ayrıca, çiğ balıktan nefis bir serinletici içecek elde etmeyi öğrenmiştik.

Balinalar, köpekbalıkları ve dev deniz kaplumbağaları gibi davetsiz konuklar dışında tekdüze yaşamımızı bozan, yalnızca fırtınalardı. Bir tanesi tam beş gün sürmüştü ve az kalsın Herman'ı yitiriyorduk. Sal neşeli bir ördek gibi suya dalıp çıkarken, kaygan kütükler üzerinde durmak çok güçtü. Dikkatsiz bir adım atan Herman bir anda gözden kayboldu. Az sonra, salın kıç tarafında sularla boğuştuğunu gördük. Küreğe ulaşmaya çalıştığı sırada, sal hızlanan rüzgârla birlikte ileri savruldu. Rüzgârın çizdiği rotadan bir milim dışarı çıkamıyorduk, geri dönmemiz olanaksızdı. Fırlatttığımız can simidi, anında geriye, sala uçmuştu. İçimizdeki en iyi yüzücü Herman olmasına karşın, bırakın sala yetişmesini, aramızdaki mesafe durmaksızın açılıyordu. O köpüklü dalgalar arasında bir görünüp bir kaybolurken çaresizliğimiz dayanılmazdı. Derken, telsizci Knut halatı kaptığı gibi azgın denize atladı. İnsanüstü bir çabayla Herman'a ulaştı. İkisini de sala çektiğimizde, fırtınaya daha günlerce dayanacak kadar güçlü hissediyorduk kendimizi.

Tam üç aydır, sonsuz bir maviliğiyle çevrelenmiş, evrenin, tek canlısı bizmişiz gibi bir duygu yaşıyorduk.

Tam üç aydır, sonsuz bir maviliğiyle çevrelenmiş, evrenin tek canlısı ve sahibi bizmişiz gibi bir duygu yaşıyorduk. Doksanüçüncü gün, ilk kez kendimiz ve deniz hayvanları dışında canlılara rastladık. Bir sürü kuş çığlık çığlığa üzerimizde uçuyor, müthiş maceramızın başarısını kutluyordu. Demek 4000 mil aşmıştık gerçekten, demek üç aydır gönüllü yaşadığımız bu hapis hayatı boşuna değildi! Polynesia takımadalarının ilk karaltısı dört mil açığımızda belirdiği zaman, şarkılarımız kuş çığlıklarına karışıyordu. Ama salı Peru'dan buralara taşıyan rüzgâr, bizi adaya bırakmaya hiç niyetli görünmüyordu. Salı adaya yanaştırmayı başaramadık ve tropik melteminin bize kadar getirdği toprak kokusunu ciğerlerimize çeke çeke, oradan ötelere sürüklendik.

...Kaptanımız rüzgâr, bir hafta sonra bizi takımadaların en tehlikeli bölgesine getimişti, karşımızda, şirin bir adayı 20 mil boyunca çevreleyen dev mercan kayalıkları duruyordu. Kayalara çarpan dalgalar parçalanıyor su damlacıklarından kocaman, bembeyaz bir bulut oluşturuyordu. 4000 mil boyunca şansımız bizimleydi, ama bu, karşılaştığımız en büyük tehlikeydi. Tüm değerli aletlerimizi henüz sarıp sarmalamıştık ki, ilk dalga gökgürültüsü gibi üzerimizde patladı. Kulübe kibrit kutusu gibi yamyassı oldu, kürek kayalarda parçalandı. Tüm gücümüzle sala yapışmıştık: düşmek, ölümdü. Birden öncekilerden büyük bir dalga, salı bir oyuncak gibi kaldırdı ve yüksek bir kayaya oturttu. Çarpmanın sarsıntısını atlattığımızda, kayalığın öte yanındaki sakin koyu görüverdik. Kuş sesleriyle dolu adaya çıkıp saatlerce uyuduğumuzu hatırlıyorum.

Adanın yerlileri bir hafta sonra ancak yanımıza gelebildiler. Kazanmıştık, gözü kapalı atıldığımız tüm tehlikelere değmişti... 15 gün sonra, telsizle çağırdığımız bir Fransız gemisi bizi almak üzere adaya geldi. Avrupa'ya döndüğümüzde, bronz tenli altı adamı kahramanlar gibi karşıladılar. 101 günlük maceranın bir kahramanı daha vardı: Salımız. O müthiş yolculuğun anılarını tazelemek istediğim zaman, ziyaret ediyorum onu ara sıra, Norveç Denizcilik müzesi'nin en seçkin köşelerinden birinde kurumlu kurumlu duruyor hâlâ.

Sulhi DÖLEK'in bir öyküsü

NEYİN RESMİNİ YAPACAKTI?

Resimler: Ceyda FİGEN

ÖNÜNDEKİ bembeyaz kâğıda bakarak sıkıntıyla içini çekti Esin. Saydam kabın içinden az önce çıkardığı kalemler, masanın üstünde yanyana dizili duruyordu. Renk renktiler. Birbirinden değişik sesler çıkaran çalgılardan oluşan bir orkestra gibiydiler.

Canlı kırmızılar, uzak ve soğuk maviler, sevimli pembe, ağırbaşlı kahverengi, sımsıcak turuncu, gösterişsiz sarı ve ilkbahar yeşiliyle güz yeşili öylece yanyana duruyorlardı. Birbirlerini pek de umursamaz görünerek.

Kısacası, çalgılar vardı ama müzik yoktu. Yani renkler oradaydı da, uyumlu bir biçim içinde kaynaşmış ve bütünleşmiş değildiler.

Esin, neyin resmini yapacağını bilmiyordu. Masanın başında oturuyor bir türlü resim ödevine başlayamıyordu.

Oysa okulda, resim dersinde ne kadar kolay oluyordu resim yapmak! Bir konu bulabilse, öyle güzel bir resim yapacaktı ki, görenlerin ağzı açık kalacaktı. Ah, bir konu bulabilseydi! Ama aklına, resmî yapılabilecek hiçbir şey gelmiyordu.

Esin hem böyle düşünüyor, hem de dalgın dalgın pencereden sokağı izliyordu. Kimi yavaş, kimi ivecen, kaldırımdan geçip gidiyorlardı insanlar. Bir işportacı, yere serdiği bir bezin üstündeki gömlekleri bağıra çağıra satıyordu. Pencerenin kapalı olmasına karşın rahatça duyulabiliyordu gür sesi:

"Gömlek verelim! Her renkte, her desende gömlekler! Her bedene uyar! Son moda gömlekler..."

SOKAĞIN karşı yanında dükkân vitrinleri düşünülebilecek her tür nesneyle doluydu. Eczanenin bitişiğindeki manav dükkânının sahibi, önlüğüyle elmaları parlatıyordu. Kimi dükkân sahipleri, güz güneşi vitrindeki mallarını soldurmasın diye tentelerini germişlerdi, kırmızılı yeşilli.

Esin, sokağı dalgınca izliyor ve düşünüyordu. Bir konu bulabilse hemen başlayacaktı resmine. Neden bu kez öğretmenleri resim ödevinde konu seçimini kendilerine bırakmıştı sanki? Her zaman kendisi söylerdi oysa ne çizileceğini. İyi de ederdi.

"Bir vazo çizin" derdi örneğin. "İçinde pembe karanfiller olsun."

Ya da resmi çizilecek nesneyi sınıfa getirir, kürsünün üstüne koyardı. "Bunun resmini çizin çocuklar" derdi.

Böyle zamanlarda hiç güçlük çekmezdi Esin. Kötü resim yaptığı da söylenemezdi hani. Bu knuda oldukça yetenekliydi. Sulu boya olsun, kalem boya olsun, renklerin dilinden iyi anlardı. Ama şu konu seçimi yok muydu, bütün güçlük bundaydı işte! Ne çizeceğini bir bilse, başladığı gibi bitiverecekti ödevi.

Kavşakta bir kaza olmuştu. Mavi minibüsün bıyıklı sürücüsüyle kavuniçi renkli otomobili kullanan gözlüklü adam, taşıtlarından inmiş tartışıyorlardı. Kazanın olduğu köşede bir kalabalık toplanmıştı. Adamlar, kadınlar ve çocuklar, tartışmayı merakla izliyorlardı.

ÖKSÜZ ÇOCUKLARIN SORUSU

AY
Dedemiz oluyorsa
Yıldızlar neyimiz oluyor?

Yıldızlar
Torunlarıyla onun
Biz neyi oluyoruz
Yıldızların?

Boşverin şimdi bunları...
Öksüz, kimsesiz çocukların
Nerdedir babaları?..

Ali ÇEVİKER

Kırmızı kiremitli damların gerisindeki gökyüzünün maviliğiyle bulut kümelerinin beyazlığı çarpıcı bir uyum oluşturuyordu. Damlardaki televizyon antenlerine güvercinler konmuştu. Bu güzel görünüm bile Esin'i avutmaya yetmiyordu. Çünkü resmi yapılacak bir konu bulamadığı için canı sıkılıyordu onun.

Kırmızı kiremitli damların gerisindeki gökyüzünün maviliğiyle bulut kümelerinin beyazlığı çarpıcı bi uyum oluşturuyordu. Damlardaki televizyon antenlerine güvercinler konmuştu. Bu güzel görünüm bile Esin'i avutmaya yetmiyordu. Çünkü resmi yapılacak bir konu bulamadığı için canı sıkılıyordu onun .

Kafesin içindeki saka kuşu, bir tünekten öbürüne sıçradı. Gagasını kafesin çubuklarına tıkır-tıkır sürterek temizledi. Başına yana eğip Esin'e baktı. Ama Esin onunla fazla ilgilenmedi. O sırada asıl ilgilendiği, kitaplığın rafında, küçük seramik bibloların yanında duran çalar saatin akrep ve yelkovanıydı. Dakikaların ne çabuk ilerlediğine şaşıyor ve bir konu bulamadı için üzülüyordu.

Karşı sıradaki evlerden birinin balkonunda gerili iplere çamaşırlar asılıydı. Küçüklü, büyüklü giysiler, esinti vurdukça havayla şişip ilginç biçimler alıyor, sanki birilerinin sırtındaymış izlenimini uyandırıyorlardı. Bitişik evin balkonunda ise başı yemenili bir kadın, parmaklıklara astığı halıyı uzunca bir sopayla çırpıyordu. Aşağıdan gelip geçenler ise, kadının bu davranışını — beğenmediklerini belli edercesine kaşlarını çatıp yüzlerini buruşturuyorlardı.

Esin'in canı sıkılıyordu. Bakışlarını çevresinde dalgınca gezdiriyordu ve henüz bir konu bulamadığı için kendine kızıyordu. Bembeyaz kâğıt, önünde duruyordu. Renkli kalemler hazırdı. Ama Esin resme başlayamıyordu bir türlü.

"Acaba neyin resmini yapsam?" diye sorup duruyordu kendine.

Resmi yapılabilecek binlerce ilginç görüntünün orta yerinde.

ALTINLA GÜMÜŞ

Söz gümüşse sükût altındır
demiş atalarımız...
Çok sever altını
Ziynet hanım teyze
Ama gene de
durmaz çenesi...

Erhan TIĞLI

YILDIZ SAVAŞLARI

DİZİNİN İKİNCİSİ NASIL ÇEKİLDİ?

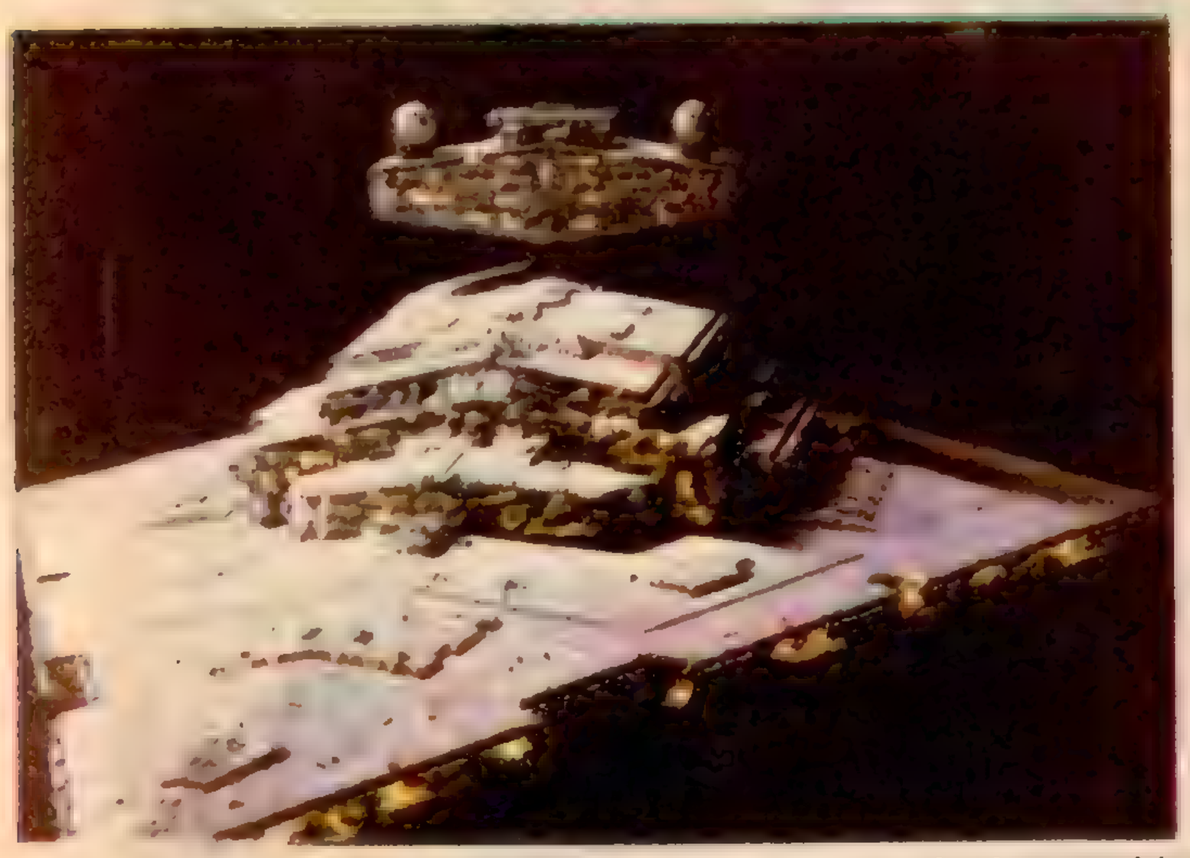
"Yıldız Savaşları" filminin ikinci bölümünde, birçok film hilesinden yararlanıldı.

"İmparator" Filminde ki "Space Destroyer"i (Uzay destroyeri) anımsadınız mı? Uzayın derinliklerinde ne kadar görkemli duruyor değil mi? Bugünkü hava taşıyıcıları için hayal bile edemeyeceğimiz bir hızla düşman filosunun üzerine atılacak birazdan...

Tüm bilim-kurgu filmler buna benzer çarpıcı, nefes kesici sahnelerle doludur. Gerçekte ¡varolmayan nice yaratık, bugün bize çok uzak görünen yıldızlararası savaşlar, capcanlı, son derece inandırıcı bir tarzda perdeye getirilir. Tamamen düş ürünü bir dünyanın nasıl !bu kadar gerçekliğe bürünebildiğini düşündünüz mü hiç?

İnsanoğlunun düş gücü tarih kadar eskidir. Ama düşü gerçek gibi göstermek ancak teknolojik gelişmeyle mümkün oldu. Yani, bilim-kurgu filmler varlıklarını, önce insanın sonsuz düş gücüne, sonra da çağımız teknolojisinin engin olanaklarına borçlu. O akıl dışı görüntülerin elde edilmesi için, çok gelişmiş kameralar, bilgisayara ve başka birçok elektronik aygıta gerek var. Ayrıca her bir filmin yapımında, kameracısından model yapımcısına, ressamına, bilgisayar teknisyenine varana kadar onlarca uzman görev alıyor.

Bilgi-kurgu filmlerdeki günümüz gerçeğini aşan olayların canlandırılışına stüdyo efekti deniyor. Büyük patlamalar gibi kimi sahneler, çekimi çok tehlikeli olduğundan, uzay çarpışmaları gibi kimi sahneler ise gerçekleştirilmesi olanaksız olduğu için stüdyo efekti gerektiriyor. Bazen,filmde yalnızca bir saniye sürecek bir görüntünün çekimi için tam bir saat çalışıldığı düşünülürse, bilim-kurgunun nasıl yoğun bir uğraşın ürünü olduğu anlaşılabilir...



Dizideki uzay gemileri için de, ayrı ayrı maketler yapıldı.

Her bir filmde, gerçeküstü yaratıklar, uzay araçları ve robotlar için yüzlerce plastik model yapılıyor: Örneğin "Space Destroyer" gibi. Bu geminin gerçek büyüklüğü yalnızca 245 cm. üstelik düşman filosuna saldırır göründüğü sahne boyunca yerinden bir milim bile kıpırdamıyor.

Tüm bu yanılsama kameraların çok yakın çekimi sayesinde yaratılıyor. Bilgisayarların denetlediği bu çekimlerle, bir masadan daha geniş olmayan şehir maketleri, yüzyıllar sonrasının dev uzay kentlerine dönüştürülüyor. Uzay gemilerinin hareket ettiği izlenimini yaratmak içinse, fonu hareket halinde gösteren filmler kullanılıyor.

Çoğu sahne, görüntüdeki karmaşıklık ve canlandırma güçlükleri nedeniyle tek film halinde çekilemiyor. Örneğin "İmparator"daki ünlü düello sahnesi. Darth Vader ve Luke Skywalker'ın ışınlı kılıçlarla yaptığı çarpışmayı canlandırabilmek için, bir çok filmi üst üste oturtmak gerekiyor. Çatışma, kılıçların ışınları ayrı ayrı çekiliyor. Bu arada, ışın izlenimi verecek olan renkli çizgilerin tam tamına diğer filmdeki kılıçların üzerine monte edilmesi çok önemli.

Bazı filmlerde, bir tek sahne için üst üste monte edilen film sayısı 30'u bulabiliyor. Bu sayının artması, yapımcının göstermesi gereken titizliği de artırıyor. Çünkü arada bir tek filmin tam yerinde olmaması bile, yeni baştan çalışılmasını gerektiriyor.

TER NEDİR?

Ter, deri altında bulunan ter bezlerinin salgısıdır. Bu salgı tuzlu bir bileşime sahiptir. İçinde tuz, kolesterin, yağ, yağ asitleri, üre vardır. Terin en büyük işlevi, vücut ısısını sabit tutmaktır. Vücut ısısı, 36-37 derecelerde tutuluyorsa bu normaldir. Vücut ısısı yükselirse, ter vücut yüzeyinde belirir. Terin buharlaşmasıyla vücut yüzeyi soğur, ısı sabit tutulur. Soğuk havalarda da, deri damarları büzerek ısı kaybını önler. Kuru bir havada, terleme yoluyla, vücut ısısı 37 dereceyken, deri ısısı 35 derecede tutulabilir. Terin bir başka görevi de, deriyi mikropların etkisinden korumaktadır.

UÇAN TRENLER

Stanford Araştırma Enstitüsü, aşırı derecede soğutulmuş elektromıknatısla, bir treni havaya kaldırmayı başardı. **'Mıknatısla havaya kaldırma"** MAGLEV adı verilen bu işlemle saatte 500 Km. hızla havada giden trenler yapılabilecek.

Çok sessiz ve sarsıntısız gidecek bu trenler, kitle ulaşımında devrim yaparak, yepyeni bir çığır açacak.

Amerika'da yapılan bir denemede, 4.5. metre eninde 9 metre uzunluğunda, 300 Kg. gelen bir tren 750 metrelik bir yolu havada geçti.

Gelecekte gerçekleşmesi beklenen modelde, dört tane tekerlek treni istasyondan itecek. Alt ve yan taraflarına konan kuvvetli elektromıknatıslar, U şeklindeki kılavuzraylara verdikleri bir akımla, bir anda onlara mıknatıs görevi gördürüyorlar. Trenin manyetik kutupları ayrı olduğu için ve eş kutuplar birbirini ittiği için, taşıt havalanıyor.

Araçta bulunan bobin ve mıknatıslar, trenin göbeğinde taşıdığı sıvı helyum sayesinde, — 450 dereceye kadar soğutuluyor. Böyle bir ısıda, bobinler herhangi bir elektrik akımına karşı, tüm duyarlılığını kaybediyorlar. Bobinlere verilen elektrik akımı, manyetik alanı sabit tutabiliyor.

Uçan tren gerçekleşirse, New York'tan, Washington'a yarım saatte gidilecek. Bilim adamları, daha şimdiden ses hızını aşan uçan trenleri düşlemeye başladılar bile.

DAKİKADA 5000 SATIR DİZEBİLEN BİR MAKİNE

En son bulunan matbaa makinaları, ısıyla baskı yaparak, dakikada 5000 satırı kâğıda geçirebiliyor.

Büyüklükleri ayakkabı kutusu ile televizyon arasında değişen bu matbaalar, çok özel basım teknikleriyle, yine özel bir kâğıt kullanılarak çalışıyor.

Bilgisayardan alınan sinyalleri, numaralara dönüştüren yeni makine, bu sinyalleri özel kâğıda dokunan, ince, baskı kafalarına gönderiyor. Baskı kafalarına verilen hafif ısı, kâğıttaki kimyasal maddeleri harekete geçiriyor. Baskı kafaları kâğıda değer değmez, derhal yazıya dönüşüyor.

Bir diğer hızlı baskı yöntemini **Zenith Radyo Şirketi** gerçekleştirmiş. Onların kullandığı yöntem lazer ışıklarına dayanıyor. Kırmızıya duyarlı özel bir kâğıt, karanlıkta elektrikle yükleniyor. Sonra, basılacak bilgiyi taşıyan lazer ışıkları, bir süre kâğıda tutuluyor.

Bilgisayar yardımıyla çalışan bu yeni sistemler, Chicago'da meydana gelen bir olayı anında dünyanın öbür ucuna basılı olarak gönderebilecek. Yeni matbaaların, kitle haberleşmesinde, yepyeni bir çığır açacağı gerçek.

GRİP HASTALIĞI TEDAVİ EDİLMEYE ÇALIŞILIYOR

Tıp biliminin günümüzde bu kadar gelişmesine karşın hâlâ grip hastalığının tedavi edilemediğini biliyor muydunuz?.. Grip, ilk insanı bile etkilemiş olan eski bir hastalık. Tarih oyunca, her kuşak kendi tedavi yöntemlerini bulmuş. Ama bu yöntemlerin çoğu bilimsel olmadığıgibi,etkili'de olamıyor.

Bilim adamları, gribin ilaçlarla tedavi edildiğinde iki hafta, edilmediği zaman on dört gün sürdüğünü bildiriyorlar. Şu günlerde gribe yakalananlar için hiç de iç açıcı bir haber değil.

Geçen yıllarda, bol C vitamininin bu hastalığa iyi geldiği öne sürüldü. Ama yine bu da bazı kimselerde etkili olabiliyor.

Dublin Üniversitesi'nden bilim adamları 2 tür gribin varlığını ortaya çıkardılar. **C - giribi**, bildiğimiz baş ağrısı ve burun tıkanıklığıyla ortaya çıkan grip. **T-gribi**'yse ateş, boğaz ve baş ağrısı yapıp, bizi yatmaya zorlayan grip. Her iki türün birlikte görüldüğü hallerde, buna **W- gribi** deniyor. Bu tür, en çok erkek çocuklarda görülmekte. Kız çocuklar genellikle **T ya da C gribine** tutuluyorlar.

Bol miktarda alınan C vitamininin, kızlarda görülen **T ya da C gribine** iyi geldiği ama erkek çocuklarda aynı etkiyi göstermediği anlaşıldı.

Aslında C vitamininin, gripli hastayı nasıl etkilediği de henüz anlaşılmış değil.

Bu konuda sürekli araştırmalarını sürdüren **Du Pont Şirketi,** 60 değişik çeşit virüsün grip hastalığına neden olduğunu bulmuşlar. Şimdi, bu virüsleri etkisiz bırakacak ilacı bulabilmek için çok yoğun bir çalışma içerisindeler.

DUVAR BÜYÜKLÜĞÜNDEKİ TELEVİZYON EKRANI

Yıllardır düşlenen duvar boyu televizyon ekranı, toplu iğne başı büyüklüğünde, neon gazı dolu hücreler yoluyla gerçekleştirildi. Ekrandaki iki santimetre karelik bir alanda, bin tane hücre bulunuyor. Ekrandaki gazı değiştirerek, hücrelerden geçen değişik miktardaki akımlar ekranın karanlık ya da aydınlık olmasını sağlıyor. Yeni televizyonda görüntü, eskilerine oranla daha net.

Televizyonun kendisi dört santimetre kalınlığında bir panodan oluşuyor. Bu tasarıyla uğraşan Zenith mühendislerine göre, yeni ekranda gözleri bozmadan çok yakından televizyon seyretmek olası.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ Sayı: 47

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

SAĞLIĞA ZARARLI GIDA MADDESİ SATANLAR HALKA DUYURULACAK

Umumi Hıfzıssıhha Yasası'nı değiştiren tasarıya göre sağlığa aykırı bozuk gıda maddesi üreten ve satan kişiler hakkında kesinleşen ceza hükümleri, büyük harflerle yazılarak işyerlerine asılacak ve en az bir ay süreyle teşhir edilecek. Ayrıca, karar özeti savcılığa bildirilerek, İstanbul ve İzmir'de 100 binin üzerinde tirajlı bir veya iki gazete ile suçun işlendiği bölgedeki yerel bir gazetede de ilan edilecek.

Yasa kapsamına giren, halk sağlığı ile yakından ilişkili yiyecek ve içecek maddelerine ait davalara suçüstü hükümlerine göre bakılacak. Hüküm giyen kişi ve kuruluşların bu hükümlerin kesinleşmesinden sonra suç duyurularının birer sureti Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı'na gönderilecek.

Yasalara aykırı hareket eden ve zorunluklara uymayanlar hakkında üç aydan 6 aya kadar hapis ve 5-30 bin lira arasında para cezası verilecek. Ayrıca altı aya kadar işyeri kapatılabilecek.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı, belediyelerin denetimlerini devamlı kontrol edebileceği gibi lüzum gördüğü mahallerde ve işyerlerinde memurlar aracılığı ile de direkt denetim yapabilecek.

Tasarıyla, gıda maddelerinin kaynakta kontrolu esaslarının Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı'nca altı ay içinde çıkarılacak bir yönetmelikle düzenlenmesi öngörülüyor.

Ana sütüyle beslenmenin yaygın hale getirilmesi amacıyla tasarıya bir madde daha eklendi.

DOKUZ YAVRULU BAMBİ'NİN BAŞI DERTTE

İlk doğumunda 9 yavru dünyaya getiren, sütü yetmediği için onlardan bucak bucak kaçan Bambi'nin başı dertte.

Silivri'de köftecilik yapan ve ava meraklı olan Cemal Çağırır'ın 1.5 yaşındaki **"Bambi"** adlı Pointer cinsi av köpeği, 9 yavru birden dünyaya getirdi. 6 memesi olduğu için yavrularının tamamını aynı anda emziremeyen Bambi, sütü yetmeyince yavrularından kaçmaya başladı. Köpeğin bakıcısı Turgay Özcan, **"Yavrular annelerini nerede yakalarsa saldırıyorlar. Hayvan canından bezdi. Yavrularından bucak bucak kaçıyor. Evi terkedip gitmemesi için bağlamak zorunda kalıyorum. Elimden geldiğince de yavruları uzak tutmaya çalışıyorum. Yavrulardan birkaçını bakacak kimselere vermekten başka çare yok"** dedi.

Bambi'nin sahibi Cemal Çağırır, yavrulardan 5'ini ava meraklı arkadaşlarına vereceğini söyledi.

ANADOLU TOPRAKLARINDAN TARİHİ YAPIT FIŞKIRIYOR

ANADOLU medeniyetinin yüzbin yıllık gelişimi şu günlerde İstanbul'da sergileniyor. Anadolu, ortaya çıkartılan, henüz bulunmayan ve bulunup da araştırılmayan sayısız medeniyeti bağrında gizliyor. Ülkemizde, İtalyanlar bile gelip geçmiş medeniyetler konusunda çalışma yaparken, biz, elimizin altındaki tarihî eserleri ortaya çıkartamıyoruz. Ülkemizdeki arkeolojik kazılar sadece bu işe gönül veren arkeologların insanüstü çabalarıyla gelişmeye çalışıyor. Düzce ve Milas'tan vereceğimiz iki örnek, arkeolojik çalışmalar konusunda ülkemizde yapılanı ve yapılmayanı gözler önüne sermeyi amaçlıyor.

Sergileyebildiklerimizin yanında, günışığına çıkartamadığımız çok sayıda tarihî kalıntının güzel bir örneğini oluşturan Konuralp köyündeki kanıtlar İsa'dan önceki döneme ait. Merkezi bugünkü Bursa'da olan **Prusyas Adhipium** adlı Roma kentinden günümüze açıkhava tiyatrosu yanında 2 bin yıl öncesinin kent özellikleri de yansıyor. Konuralp köyünün ortasında kalan ve köyle kaynaşan tarihî kalıntılarda, 15 yıl kadar önce kısa süreli bir çalışma yapılmış, ancak kazı aşamasına geçilememiş.

2 bin yıllık geçmişi günümüze getiren **Prusyas Adhipium** kentinin açıkhava tiyatrosunun bahçesi çitle çevrilerek fasulye tarlası yapılırken, sahne kapısını bir sundurmayla kapatan başka bir köylümüz de odun deposu yapmış. Yine o döneme ait ince el işçiliği bulunan taşlar ve sütun başlıkları, bahçe duvarı yapımında kullanılmış, sokak aralarında kaderine terkedilmiş. Köyde müze bulunmadığı için de toplanabilen eserler ilkokulun bahçesine taşınmış, bir bölümü de barakaya kapatılmış.

Ve ülkemizde, Konuralp köyü gibi sayısız köy bulunduğunu belirten Arkeolog **Semavi Eyice**, köyler içinde kalan tarihî yerlerin korunamadığını ve tahrip edildiğini belirterek şöyle konuşuyor:

"Söke yakınlarındaki Miletos harabeleri de bir zamanlar köyün içinde kalıyordu, ancak tarihî yerlerin zarara uğraması yüzünden köy boşaltıldı ve başka bir yere taşındı. Tarihî yerlerin tahribini önlemek için de bu gereklidir."

Muğla'nın Milas ilçesine bağlı 780 nüfuslu Kıyıkışlacık köyünde (eski adıyla Lasos köyü) Helenistik devre ait bir şehrin kalıntıları ortaya çıkarıldı.

Helenistik çağ ile atom çağının kucaklaştığı bu köyde, Türk-İtalyan kültür anlaşmasına dayanarak Torino Üniversitesi'nden gelen bir grup arkeolog, 1955 yılından bu yana yaptıkları kazılar sonucu, 1369 yıl önceki medeniyeti toprak üstüne çıkarttılar.

Roma İmparatorluğu'nun kurulduğu dönemde Yunanistan'dan gelen **Argos**'lu göçmenler tarafından kurulan şehir, adını göçmenlerin başkanı olan Lasos'tan almış. Milattan önce altıncı yüzyılda Lidya Kralı Kraisos'un, daha sonraları da Perslerin hakimiyetinde bulunan şehir, milattan önce 386 yılında Perslerle Yunan devletleri arasında yapılan "Kral Barışı" ile tüm Anadolu şehirleri ile birlikte Perslere bırakıldı. Daha sonra, Makedonya Kralı İskender'in eline geçen şehirde sırayla Yunan, Roma ve Doğu Roma'nın bir parçası olarak anılan Bizans medeniyetine rastlamak mümkün.

28 yıldır süren kazılar sonucu, giriş kapısı, senatosu, çarşısı, kilisesi, tiyatrosu, evleri, mezarları ile ortaya çıkartılan şehirde bulunan heykeller, bakır paralar, testiler, insan iskeletleri, mermer süslemeler, biblolar çevre müzelerini doldurdu.

ASTRONOT IRWIN İKİNCİ GİRİŞİMİNDE DE ...

AĞRI'YA TIRMANAMADI

Ağrı Dağı'nda Nuh'un Gemisi'ni arayan ve jeolojik araştırmalar yapan Amerikalı astronot **James Irwin**, 5165 metrelik zirveye ilk tırmanışında başarılı olamadı. Buzullarla kaplı zirvede tipiye tutulduklarını ve canlarını güç kurtardıklarını belirten **James Irwin**, **"İkinci denemede zirveye ulaşacağım"** dedi.

İçlerinde astronotun da bulunduğu 4 kişilik grup, buzullarla kaplı zirveye tırmandıkları sırada hava bozuldu ve fırtınaya tutuldu. Bir süre iniş yolu bulamayan grup, 2 saatlik bir mücadeleden sonra, kendilerini 4 bin metre yükseklikte kurulan Mıhtepe'deki ara kampa atmayı başardı. Daha sonra, sonucu sabırsızlıkla bekleyen ana kamptakilere ikinci bir mesaj gönderen **James Irwin**, şunları söyledi:

"Dağın 5 bin metresine kadar her şey yolunda gidiyordu. Buzul kısma çıktığımızda hava bozdu. Birden fırtına başladı. Ayakta duramıyorduk. Birbirimize sarıldık ve yere yatarak fırtınanın dinmesini bekledik. Aradan bir süre geçtikten sonra, inişe karar verdik. Bu kez de yolumuzu kaybettik. Sonunda hava biraz dindi ve canımızı kurtardık. İlk denemede başarısız olmak moralimizi bozmadı. İkinci denemede daha dikkatli olacak ve zirveye mutlaka çıkacağız. İkinci denememizi yapacağız. Şu anda hepimiz iyiyiz ve Mıhtepe'de dinleniyoruz."

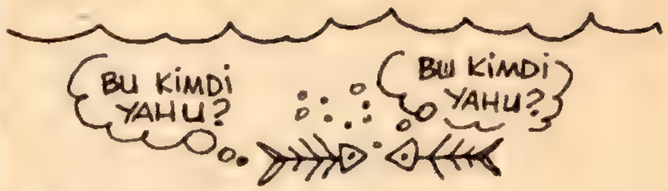
BAHREYN'E 81 YILDIR İLK KEZ YAZIN YAĞMUR YAĞDI

Meteorolojik istatistiklerin tutulmaya başlandığı 1902 yılından bu yana ağustos ayında yağmur görmeyen Bahreyn'e ilk kez çarşamba günü yağmur yağdığı bildirildi.

Meteoroloji yetkilileri, çarşamba günü yağan yağmurdan sonra halka, başına düşen her damla yağmuru saymaları yolunda çağrı yapılmasını istedi.

Bahreyn Sivil Havacılık Meteoroloji Dairesi yetkililerinden biri, 81 yıldır tutulan istatistiklerde, ağustos ayında Bahreyn'de yağmur görülmediğini belirterek, **"Yağmur bizi, şaşkınlığın da ötesinde hayrete düşürdü"** dedi.

MARMARA DENİZİ'NDE BALIK TÜRÜ AZALIYOR



İstanbul Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Fikret Baykut, Marmara Denizi'nde varolan balık türlerinin 20'den, 3 veya 4'e indiğini söyledi. **"Deniz kirliliğine karşı acilen önlem alınmazsa pek yakında Marmara Denizi'nde yiyecek balık türü bulamayacağız"** şeklinde konuşan Baykut, Marmara Denizi'nde kirliliğin had safhaya ulaştığı bölgeler olduğunu söyledi.

Deniz kirliliği konusunda bilgi veren Prof. Baykut, Marmara Denizi'nde kirliliğin çevredeki sanayi ve yerleşim merkezlerinin artıklarından kaynaklandığını söyledi. Denizin tümü ile kirlenme tehlikesine maruz kaldığını belirten Kimya Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Baykut, halen Marmara Denizi'nde bulunan balıkların yerli balık olmadığını, göçmen balıkların Marmara Denizi'ndeki balık zenginliğini oluşturduğunu bildirdi.

Deniz canlılarında bulunan cıva gibi ağır metallerin tehlikeli boyutlara ulaştığını söyleyen Baykut, bu balıkları yiyen insanlarda da ağır metal birikmesi olabileceğini bildirdi. Daha önce yayınlanan bir TÜBİTAK Raporu'nda da aynı tehlikelere dikkat çekilmişti. Raporda, özellikle köpek balıklarında cıvanın tehlikeli miktarlara ulaştığı vurgulanmış, Marmara Denizi'nde bir istavritin üçte birinin cıvadan oluştuğu bölgeler bulunduğu belirlenmişti.

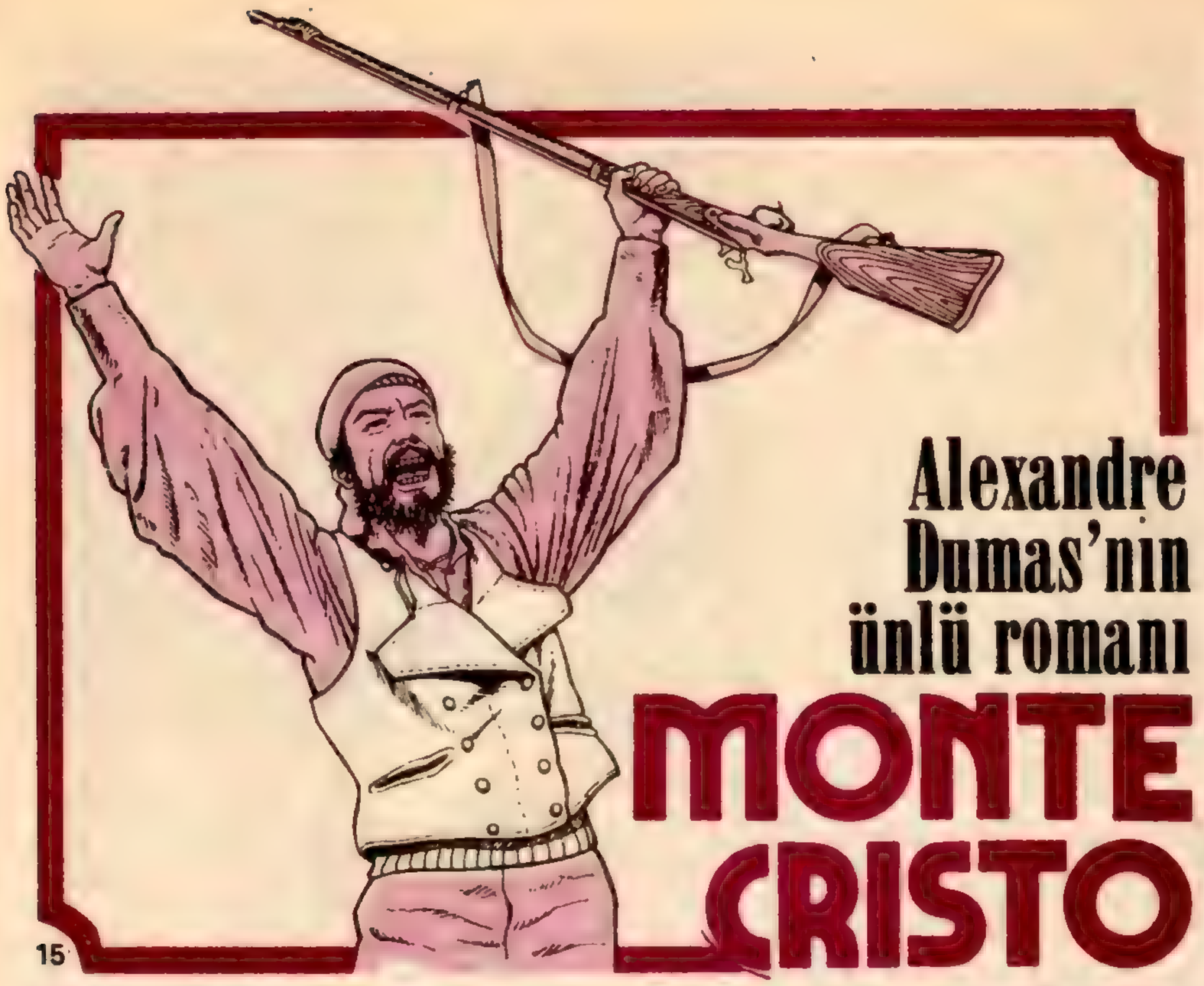
İşe geç kalmaktan bıkan işçimiz bir buluş gerçekleştirdi

Genç Gazeteci Ertuğrul DOĞAN KIRKLARELİ'den bildiriyor.

İki yıldır ilimiz yem fabrikasında çalışan Yozgat doğumlu **Salim Millet**, sabahları çalar saatinin sesini duyamadığı için fabrika servisini kaçırıyor ve işine zamanında varamıyordu.

Bu sorun, Salim Millet'i bir buluşu gerçekleştirmeye dek götürdü. **"Müzikli Zaman Tüneli"** adını verdiği ve bir masa saati, bir radyo, bir parça da kablodan oluşan araç, uyanılmak istenen saate ayarlanıyor ve güçlü bir ses tonuyla radyo çalışmaya başlıyor.

Salim Millet, projesinin desteklenerek yaygınlaştırılması halinde, bundan sabahları erken kalkmak zorunda olan herkesin yararlanabileceğini savunuyor.



Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

Müdür: Siz de biliyorsunuz ya..." dedi.

ADAMIN besbelli olanlardan haberi yoktu. Dantes'in kapısını kapayıp çekildi.

Dantes, birden dostunun odasında neler olacağını anlayıp öğrenmek hevesine kapıldı. Yeraltı geçidine dalıp Faria'nın odasına çıkan taşın altına vardığında, gardiyanın yardım istediğini duydu.

Öteki gardiyanlar koştular.

Sonra askerlerin ayak sesleri işitildi, ardından da Cezaevi Müdürü geldi.

Edmond, onların yatakta yatan cesedi kıpırdattıklarını duydu. Müdür gardiyanlara, adamın yüzüne su serpmelerini buyurdu. Bu buyruk yerine getirildi. Sonra sessizlik. Sonra Müdür çıkıp gitti.

Dantes şimdi gardiyanların konuştuklarını duyuyordu... Birisi dedi ki:

"Ya, böyle demek, sonunda deli, hazinesini aramaya gitti... Hadi bakalım, uğurlar olsun!"

"İyi ama, onca serveti varmış da, gene de kefen bezi olacak parası yok işte."

"Adam sen de, İf Şatosunda kefen bezleri hiç de pahalı değildir. Alelade bezden bir çuval, nesine yetmez? Yeter de artar bile..."

Edmond, tüm bu konuşulanları duyuyor ama hiçbir şey anlamıyordu. Sonra bir sessizlik oldu, acaba çekip gitmişler miydi? Gene de odaya girmekten çekiniyordu; belki de ölünün başında birini bırakmış olabilirlerdi.

Bir saatin sonunda bir ses duydu. Müdür geri dönmüştü, yanında da biri vardı.

Tanımadığı bir ses diyordu ki:

"Evet, hiç kuşkusuz ölmüş bu adam. Ölüm nedeni de Katalepsiye benziyor."

Müdür:

"Çok yazık... Zararsız bir hükümlüydü, otuz yıl burada kalsaydı bile kaçmaya kalkışmayacağından hiç kuşkum yoktu. Evet, söylediğiniz doğru; hükümlü ölmüş ama biliyorsunuz cezaevi kuralları gene de bu konuda tümüyle kesin bir sonuca varmamız için deneme yapmamızı öngörüyor."

Kısa bir sessizlik oldu. Birisi cesedi yokluyordu.

"Hiç merak etmeyin, adam ölmüş. Bu konuda en ufak bir kuşkuya bile yer yok" dedi ses.

Müdür gene:

"Siz de biliyorsunuz ya, böyle durumlarda cesedi muayene etmekten de öte, bir deneme yapmak zorundayız. Bunun için rica ederim, görevinizi kurallar uyarınca yerine getirmeden buradan ayrılmayınız."

Ses:

"Peki, öyle olsun, biraz kor getirsinler. Ama inanın, buna hiç gerek yok" dedi.

Kapı açıldı, birileri girdi. Gene bir sessizlik oldu, bunu bir yanık deri kokusu izledi. Gizlendiği yerde Dantes'in midesi bulandı. Ses dedi ki:

"Gördünüz ya, ölmüş işte. Zavallı deli, artık deli de değil, hükümlü de değil."

Müdür, gardiyana sordu:

"Onunla hiç başın belâya girer miydi?"

"Hayır efendim, hiçbir zaman. Bana masallar anlatırdı. Bir gün karım hasta olmuştu da onu iyileştirmem için ilâç bile salık vermişti."

Yabancı ses:

"Ya, demek öyle? Burada bir meslekdaşım olduğunu hiç bilmiyordum doğrusu. Umarım bay Müdür, en azından bu yüzden onun ölüsüne gereken saygıyı göstermekten geri kalmazsınız, değil mi?"

"Evet, evet. Merak etmeyin, me-

zarına, bulabildiğimiz en yeni torba içinde bırakacağız onu. Bu kadarı size yeter mi?"

Gardiyan sordu:

"Siz hazır buradayken bu işi de bitiriverelim mi?"

"Elbette. Ama elinizi çabuk tutun. Akşama dek burada kalamam ya..."

Yeniden ayak sesleri duyuldu. Girenler, çıkanlar oldu. Sonra yerde kocaman bir bezin sürüklendiği duyuldu. Karyoladan bir ses geldi; sonra ağır bir şey kaldırır gibi gürültü oldu, karyolanın üzerine yeniden bir ağırlık bırakıldı.

Müdür:

"Akşama" dedi.

Gardiyan sordu:

"Saat kaçta?"

"Ona, onbire doğru."

"Ölüyü bekleyelim mi burada?"

"Ne yararı var ki? Yaşıyormuş gibi kapıyı kilitle, yeter."

Ayak sesleri uzaklaştı. Konuşmalar giderek duyulmaz oldu. Bir kapı kapandı. Sonra sessizlik, tüm sessizliklerin en derinliği, ölüm sessizliği ortalığa çöktü.

Dantes taşı başıyla kaldırdı. Dikkatle odaya göz gezdirdi. Kimsecikler yoktu.

İçeri girdi.

Ondördüncü Bölüm

İF ŞATOSU'NUN MEZARLIĞI

YATAĞIN üzerinde, solgun ışıkta, sarı bezden yapılmış upuzun bir torba gördü. Dostu Faria'nın cesedi bu torbanın içinde uzanmış yatıyordu. İşte gardiyanın söylediği gibi, pek ucuza malolan kefen bezi buydu.

Dantes ile can yoldaşı artık birbirlerinden ayrı düşmüşlerdi. Genç adam, ölümün ötesini görmek istercesine açık kalmış o gözlere bakamaz olmuştu artık; hiçlikten öylesine şaşılacak şeyler yaratmış olan o becerikli ellere de dokunamaz olmuştu. Bu acı düşüncelerle yatağın kıyıcığına ilişti.

Yalnız! İşte gene yapayalnız kalmıştı. Sessizliğe gömülmüştü yeniden, hiçlikten örülmüş bir yaşama gömülmüştü... Ona yaşamayı sevdiren tek kişiyi bir daha hiç göremeyecek, onun sesini bir daha hiç duyamayacaktı. En iyisi, Faria'nın yaptığı gibi, bilimin de son kapısından geçmek, yaşamın son sorusuna, "yaşam ötesinde ne var?" sorusuna bir karşılık arayıp bulmak değil miydi acaba?

Bu kendini öldürme düşüncesini Faria ile tanışınca bir yana bırakmıştı gerçi; ama şimdi, ölüyle şu odada başbaşa otururken, kendini öldürme isteği, içinde, elinde olmaksızın başkaldırıyordu.

Bunları söyler söylemez, aklına bir şey gelmiş gibi durdu.

"Ah, ben de ölebilseydim, onun gittiği yere gider ve hiç kuşkusuz onu bulurdum. Ama nasıl ölmeli? Çok kolay, burada oturur beklerim. Kapıyı açan ilk gardiyanı öldürüverirm. Beni de asarlar, olur biter."

Büyük fırtınalar nasıl bir doruk noktasına ulaştıktan sonra birdenbire diniverirlerse, keder de öyledir işte. Dantes de kendi isteğiyle korkunç bir sona ulaşmaktan hemen caydı ve içini yeniden, çılgınca bir yaşamak, özgür olmak isteği kapladı.

"Ölmek mi? Oh, hayır!" diye bağırdı. "Bunca yaşadıktan; bunca çile çektikten sonra, ölmek istemiyorum. Bu gerçekten de bana karşı çıkmış olan ve bugüne dek beni yenememiş güçlere boyun eğmek, yenilgiyi kabullenmek olur. Hayır, hayır, yaşamak istiyorum, yaşayıp sonuna dek kavga vermek, benden zorla koparılan mutluluğumu geri almak, istiyorum."

Bunları söyler söylemez durdu, gözleri aklına korkunç bir şey gelmiş biri gibi, bir yere takıldı kaldı. Bu, öyle olmayacak bir şeydi ki, ilk anda bir türlü kabullenemedi. Kalktı. Elini alnına götürdü. Odanın çevresinde iki-üç kez dolandı.

"Bu garip şey de nereden geldi aklıma? Tanrı mı gönderdi? Yoksa... Zindandan ancak ölüler serbestçe çıkıp gidebildiğine göre, ben de ölünün yerini alsam!"

Bu plan üzerinde boşuna kafa yorarak zaman yitirmek istemedi, vazgeçivermekten korkuyordu. Hemen uygulamaya geçmeliydi. Faria'nın yapmış olduğu bıçakla torbayı yırtıp açtı. İçinden ölüyü alıp yeraltı geçidinden kendi odasına götürdü. Yatağına yatırdı, örtüleri başının üzerine çekti, kendisi de yatarken böyle yapardı zaten. Buz kesmiş yüze bir öpücük kondurduktan sonra zavallının başını duvardan yana döndürdü ki gardiyan akşam yemeğini getirdiğinde, onu çok zaman olduğu gibi, uyuyor sansın...

Öteki odaya döndü. Faria'nın yapmış olduğu dikiş iğnelerinden bir tanesini gizli olduğu yerden aldı. Giysilerini çıkartıp sakladı; sonra torbanın ağzını içeriden büzdü, kapadı, dikti.

Yüreği öylesine gümbürdüyordu ki, o sırada ters bir rastlantı sonucu gardiyan içeri girecek olsa, bu gümbürtüyü duyardı belki.

Dantes, akşam ziyaretinden sonrasını da bekleyebilirdi; ancak Müdürün verdiği emri değiştirmesinden ve ölünün daha önce alınıp götürülmesinden korkmuştu, işte o zaman son umudu da suya düşmüş olurdu.

Şimdi planı yürürlüğe konmuştu işte, artık ne olursa olsun, geri dönmek yoktu. Sonuna dek götürebilmeyi umuyordu. Onu taşırlarken adamlar ölü değil de canlı birini taşıdıklarını farkedebilirlerdi. Eğer öyle olursa, bıçağıyla, torbayı yırtıp açacak ve adamların şaşkınlığı geçmeden, neye uğradıklarını anlamadan fırlayıp kaçmayı deneyecekti. Yakalanacak olursa bıçağını çekecek, kullanacaktı.

Sürecek

SPOR PROGRAMLARININ SAATİ DEĞİŞMELİ!

FUTBOL sezonu açıldı... Yakında bunu basketbol, voleybol, hentbol ligleri izleyecek. Ondan sonra da sporseverler uzun süre lig heyecanı ile başbaşa kalacaklar.

Yaz döneminde spor programlarını kaldıran TRT, yerinde bir kararla, futbol mevsimiyle birlikte spor programlarını da yeniden başlattı. Buna karşılık yayın günleri ve yayın saatleri değişti. Eskiden pazar ve pazartesi günleri izlediğimiz spor programları cumartesi ve pazar günlerine alındı. Buna göre spor programlarını cumartesi günü saat 20.00-20.30 arasında, pazar geceleri ise 22.50-23.55 arasında izleyeceğiz.

Türkiye'de basketbol, voleybol maçları cumartesi günleri de yapılır ama, bu maçların başlama saati hayli geçtir. Yani bunların önemli bir bölümü, aynı gün saat 20.00'de ekrana gelemez. Futbol maçları ise, çoğunlukla pazar günü oynanır. Cumartesi günü ya bir, ya da iki maç yapılır. Öteki maçlar ise, pazar günü oynanır. Yani eğer ekrana bol maç görüntüsü getirmek istiyorsak, cumartesi günü bunu yapamayız. Zaten bu yüzden, yıllardan beri cumartesi gününe uzun süreli bir spor programı konmamıştır. Cumartesi gününün az sayıdaki müsabakası için, haberlerden sonraki 3-5 dakika rahatça yeter. Buna karşılık pazar gecesi, spor açısından dopdoludur. Ulaşım zorlukları yüzünden o güne yetişmeyen maçlar da pazartesi gecesi ekrana gelir. Böylece sporseverler, pazar-pazartesi günleri doyurucu spor programları izleyebilirler.

TRT, zaman öğesini dikkate alarak (filmlerin yetişmesi için) pazar gününün programını saat 22.20-23.00 arasına almıştır ama yakında okullar açılacak. Çoğumuz, saat 8.30'da okulda olacağız. TRT'den, bizleri düşünerek bir değişiklik yapmasını istiyoruz. Spor programları pazar günü haber öncesinde, pazartesi günü de hemen haberlerden sonra yayınlanırsa hem çok sevdiğimiz bu programları izleyebilir, hem de uykusuz kalmayız.

● ERDEM ŞENER

Geçtiğimiz ay televizyonda gösterilen "Dünya Atletizm Yarışması", birbirinden heyecanlı yarışmalara şahne oldu.

BUNLARI

● Ümit Besen, "**Bayramın Olsun**" adlı yeni bir filme başladı. Besen bu filmde başrolü **Bahar Öztan** ile paylaşıyor. Filmin yönetmeni ise Temel Gürsu...

● "Alçaktan Uçan Güvercin" adlı TV dizisinde ve birçok filmde başrol oynayan **Serpil Çakmaklı** sinemayı bıraktı. Genç oyuncu, bu kararı nişanlandıktan sonra verdi ve "**Artık evimin kadını olacağım**" dedi.

● Hakan Balamir ve Aytaç Arman, yeni bir filme başlıyorlar. Bu filmdeki başrollerden birinde de Meral Zeren oynayacak.

● "**Gandhi**" filminin oyuncusu **Ben Kingsley**, yeni bir filme başlıyor. Şu anda Londra'da bir piyesin başrolünde oynayan Oscar'lı oyuncu, yakında "**Trasons**" adlı yeni bir filme başlayacak. Film, Harold Pinter'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlanıyor.

BİLİYOR MUSUNUZ?

LEVENT KIRCA EKRANDA

Levent Kırca'yı birçok TV programlarından ve "Ne Olacak şimdi?" dediği reklam filmlerinden tanıyoruz. Ekrana yıllar önce "**Oyun Treni**" adlı çocuk programıyla başlayan sanatçı, şimdi yeni programlar hazırlıyor. Zamanında çok beğenilen "**Sağlık Olsun**" ve "**Siz Olsaydınız Ne Yapardınız**" gibi birçok program yapan Kırca, yeni programlarının da, en az eskileri kadar beğenileceğini söylüyor.

Dizinin başrol oyuncusu Michael London, dizi tutulunca Küçük Ev'in yapımcılığını da üstlendi.

KÜÇÜK EV NE OLACAK?

TELEVİZYON "Küçük Ev" adlı dizi hakkında kararsız... Önce, "**Kayıp Yuva**" adlı bölümden sonra, Küçük Ev'e bir süre ara verilmesi kararlaştırılmıştı. Ancak, diziye gösterilen ilgi devam ediyor. Bu da, yöneticileri güç durumda bırakıyor. Bu nedenle, diziye ara verilip verilmeyeceği konusundaki karar, bir süre ertelendi. Biz, bu satırları yazarken henüz "Küçük Ev'e tamam mı, devam mı?" konusunda kesin karar verilmemişti. Siz bu satırları okurken ise, büyük olasılıkla karar verilmiş olacak. Eğer "Bir süre bu diziye ara verelim" denirse, onun yerine yine tüm ailenin hep birlikte izleyebileceği bir dizi konacak.

SİNEMA TELEVİZYON

"ZÜLFİYE ZÜLFÜ" BURSA'DA

Başlıca rollerini **Ayten Gökçer, Şemsi İnkaya** ve **Halit Akçatepe**'nin oynadığı **"Zülfiye Zülfü"** müzikali 27-30 Ağustos tarihleri arasında Bursa Açıkhava Tiyatrosu'nda Bursalı müzikseverlerin karşısına çıkacak. Bursa'daki gösterilerini 4 günde tamamlayacak olan ekip oradan İzmir'e geçecek. "Zülfiye Zülfü" 1-20 Eylül tarihleri arasında da İzmir Fuarı Manolya Bahçesi'nde Egelilerin karşısında olacak.

Başrolünü, başarılı tiyatro oyuncusu Ayten Gökçer'in oynadığı "Zülfiye Zülfü"de, tiyatro dünyasının ünlü oyuncuları da var.

Yeni bir film KÜÇÜK ELLER

BU ay içinde çekimi tamamlanan filmlerden biri **"Küçük Eller"**... Bu filmin, birçok özelliği var. Bunlardan biri, kadrosu... Filmde sinemaya bir süre ara veren Murat Soydan ve Tanju Korel'in yanı sıra Filiz Özten, Atilla Erçün, Mine Sun, Baki Taner, Ali Ekdal, Erol Taş oynuyorlar.

Filmin başrollerinden birinde de **Aynur Meletli** var. Sinemaya bu filmde başrol oyuncusu olarak başlayan Aynur Meletli, arkeoloji dalında yüksek öğrenim yapıyor.

Filmin başrol oyuncularından biri de **Yıldırım Murat**... Daha önce birkaç filmde oynayan Yıldırım, ilk kez bu filmde başrol oynuyor.

VE RECEP... VE ZEHRA... VE AYŞE...

TRT'den ayrılan Yusuf Kurçenli, yeni bir filmin hazırlıklarına başladı. Adının "Ve Recep... Ve Zehra... Ve Ayşe" olması düşünülen filmde Mahmut Cevher, Pembe Mutlu başrollerden ikisini oynayacaklar. Tamamı Armutlu'da çekilecek bu film için, sinemada az görülen bir şey yapıldı. Teknik ekiple birlikte toplam 24 kişiyi bulan film ekibi, kişi başına 1 milyon liradan sigorta ettirildi. Film çekimi sırasında bir kaza olursa, bu kazaya uğrayanlar sigorta şirketinden tazminat alacaklar.

KISA KISA KISA

● TV'de yaşam öyküsünü izlediğimiz Grace Kelly'nin küçük kızı Stephanie, Fransız sinema oyuncusu Belmondo'nun oğluyla evlenme hazırlıkları yapıyor.

● **"Flamingo Yolu"** ile **"Hanedan"** dizileri, **"Dallas"**a rakip gösteriliyordu. Şimdi, "Flamingo Yolu" yarışı terketti ve dizinin yapımına son verildi. Buna karşılık hem "Dallas"ın, hem de "Hanedan"ın yeni bölümleri çevriliyor.

● "Bizden Size" adlı TV programında komedyenler değişti. 5 yıl süreyle bu programda parodiler sunan Uğur Böcekleri, "Bizden Size"den ayrıldılar. Onların yerini, yeni programlarda Abdullah Şahin (Nokta) ile Defne Yalnız (Kaynanalar'ın Döndü'sü) alacak.

SORUN SÖYLEYELİM

"Video filmlerine altyazı nasıl yazılıyor?"
BÜLİN TAYLANER (Ankara)

Video filmlerine altyazı, daktilo makinelerini andıran özel bir aygıtla yazılmaktadır. Bunun için önce çeviriler yapılır, sonra her satırda (31) aralık olduğu hesabıyla sözcükler aygıtın harflerine basılarak yazılır. Tabiî bu arada, bu yazıların bantta geçeceği yer de ayarlanmıştır. Böylece her tuşa basılışta o harf, bantta saptanan yere aynen geçer. Yani, tıpkı daktiloda yazı yazar gibi elinizdeki 'çeviri'yi tape edersiniz, bunlar aynı anda banda geçer. Yanlış tuşa basıldığında, onu silmek için de çare vardır. Bir özel düğmeye basıp o yeri boşaltır, boşalan yere doğrusu yazılır.

"Sinema ile ilgili yazılarda 'ayrıntı çekim' diye bir şey görüyorum. Bu nedir, esas çekimlerin dışında bir şey midir?"
HASAN REYMAN (İstanbul)

Sinemada 8 çekim ölçeği vardır. Bunların tümü, sizin deyiminizle "esas çekim"dir. Ayrıntı çekim de, bu 8 ölçekten biridir. Örneğin bir insanın sadece elini veya gözünü gösteren çekime 'ayrıntı çekim' denir.

"TV'de izlediğimiz yerli yapımların bazılarına (Televizyonda Tiyatro), bazılarına da "TV'de Tiyatro" deniyor. Bu ikisi, farklı şeyler midir?"
AYŞENUR CANDAN (Adana)

Evet, farklıdır. "TV Oyunu" televizyon kurallarına göre yapılır. Bir tiyatro oyunu, televizyona uyarlanır. "TV'de Tiyatro" ise, aslında tiyatrodur. Bir tiyatro oyunu, TV için hemen hemen sahneye konuluş biçimiyle banda alınır, sonra TV'de yayınlanır. Bir başka deyişle TV'de tiyatroda "tiyatro", TV oyununda ise televizyon tekniği ön plandadır.

ÇILGINLAR ORMANI

KRAK

WHOUAH!

SCRONTCH!

MIAM! MIAM! GLOP!

AAAAAHH!

BAOUM!

SEN DE NEREDEN ÇIKTIN ÖYLE?

AĞACIN TEPESİNDE UÇMAYI ÖĞRENMEYE ÇALIŞIYORUM. BAZEN KENDİMİ KUŞ GİBİ HİSSEDİNCE, GÖRÜYORSUN NELER OLUYOR...

PAPİLİO

3

ÜÇ KİŞİ OLANCA HIZLARIYLA KAÇIYORLARDI...

KOŞUN.. KOŞUN YAVRULARIM! NASIL OLSA ELİME GEÇECEKSİNİZ

BİZİ YAKALAYACAK... ÇOK YAKINIMIZDA... ONU HİSSEDİYORUM!

TANRIM!.. HARPO ACELE ET!

ÇOK GEÇ ARTIK... DAHA ŞİMDİDEN ONA TUTSAK OLDU. YAPACAK BİR ŞEY YOK! KAÇALIM.

BENİ TUTUYOR! KA... KARŞI KOYMALIYIM... AMA...

NON!

BOŞ YERE UĞRAŞMA... ARTIK ELİMDESİN!

AAHH

ZAVALLI İNSANLAR, KORKU SİZE KÖTÜ OYUNLAR OYNUYOR!

PAPİLİO! NEREDESİN? GERİ DÖN!

GELDİM, GELDİM! GARİP SESLER DUYDUM VE...

AYDINLIK BOLGEDEN UZAKLAŞMA. NEREDE OLDUĞUMUZU BİLMİYORUZ! TEMKİNLİ OLMAMIZ GEREK...

PEKİ, BABA!

BİR SES DUYDUM VE ONUN NE OLDUĞUNU ÖĞRENMEMİ ENGELLEMEZ BU...

ACI ÇEKEN BİRİNİN SESİNE BENZİYORDU...

NE GARİP GEZEGEN... BURAYA GELDİĞİMİZDEN BERİ, HİÇ BİR HAYVANA RASTLAMADIM!

BU DA NEE...

KRRR

AAAAA

PAPİLİO!

PAW

PAPİLİO! PAPİLİO!

ORADA, BABA! ORADA!

SANA UZAKLAŞMA-MANI SÖYLEMİŞTİM!

UUUU!

ONU VURDUM! GİDİP BAKALIM, SEN DE YANIMDAN AYRILMA..

GÖZDEN KAYBOLDU. OH! ŞURAYA BAK BABA...

BU... BU KAN! YA DA ONUN GİBİ, BİR SIVI... AMA... AMA YEŞİL!

GERİ DÖNELİM! BU YARATIĞI ARAMANIN YARARI YOK! UZAKLAŞMIŞ OLMALI...

GURR... GIRRR!

NASIL- BİR ŞEY OLDUĞUNU GÖRDÜN MÜ?

HAYIR! ZAMANIM OLMADI... SADECE ÜZERİNE ATEŞ EDEBİLDİM VE SEN GELDİN...

ŞANSIN VARMIŞ! BU YARATIK ALIŞILMADIK BİR GÜCE SAHİP HERHALDE! BİR YERİN ACIDI MI?

HAYIR BABA, İYİYİM!

BÜTÜN BUNLARI YARIN DÜŞÜNÜRÜZ. ŞİMDİ BİRAZ DİNLENMELİYİZ. KISA BİR SÜRE SONRA GÜÇLÜ OLMAMIZ GEREKECEK SANIRIM.

ERTESİ GÜN...

BABA, BABA! DÜNKÜ YARATIK BURALARA GELMİŞ.

ŞURAYA BAK!

KAYANIN ÜSTÜN-DEKİ İZLER GİBİ!

KENDİMİZİ KORUMALIYIZ. UZAK'TA OLMASA GEREEK.

KAÇSAK DAHA İYİ OLMAZ MI?

ARTIK ÇOK GEÇ İNSAN!

HII... NE? NE DEDİN?

BEN. Mİ? HIIIÇ...

ARTIK ÇOK GEÇ İNSAN... ÇOCUK KURBAN OLACAK!

"KURBAN OLACAK."

BABA, BABA... SANA NE OLUYOR?

ŞİMDİ KURBAN EDİLECEK.

"ŞİMDİ KURBAN EDİLECEK!.."

BABA, AKLINI MI KAÇIRDIN?

"ŞİMDİ!.."

NE BİÇİM BİR KABUS BU!..

NE OLURSA OLSUN, SİLAHIMI BABAMA KARŞI KULLANAMAM

AAUUOOU! DUR BAKALIM, İNSAN!

Sürecek

yeni çıkan kitaplar

Üç Korkusuz Keçi

Kurnaz Tilki

Çıt Pıt Mavi Boncuk

TÜRK ve DÜNYA MASALLARI DİZİSİ

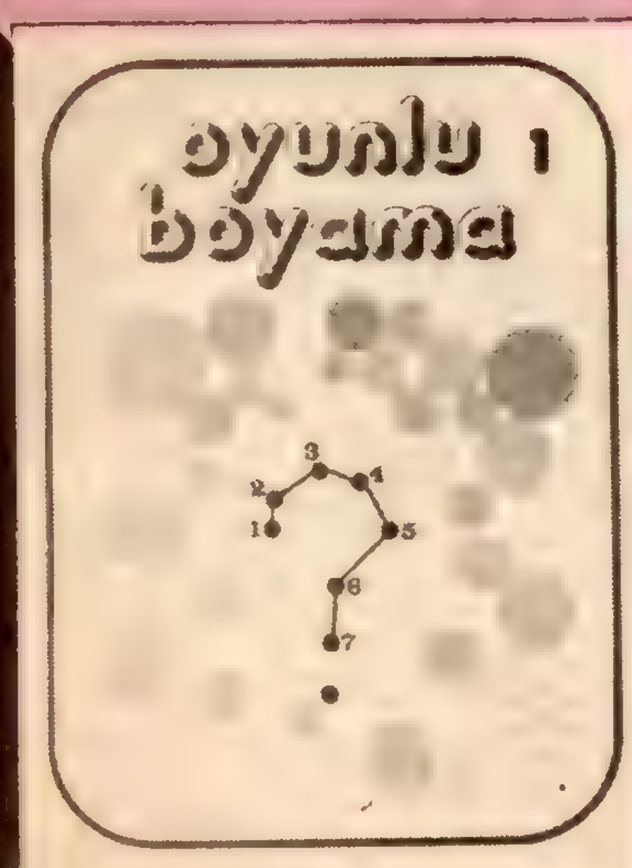
Milliyet YAYINLARI

Lüks Ciltli
Birinci Hamur Kağıda
Süper Baskılı
Baştanbaşa Renkli
Dayanıklı Cilt Kapağıyla

Keloğlan ile Topal Dev

EĞİTİCİ, ÖĞRETİCİ, OYUNLU BOYAMA KİTAPLARI

Birinci Hamur Kâğıda Ofset Baskılı Karton Kapaklı



«Milliyet Yayınları»nın Sarı ve Mavi Çocuk Kitapları, Dünyanın ve Ülkemizin En Çok Sevilen Masalları Arasından, Özenle Seçilip Hazırlanmıştır.

HER KİTAP 150 LİRADIR

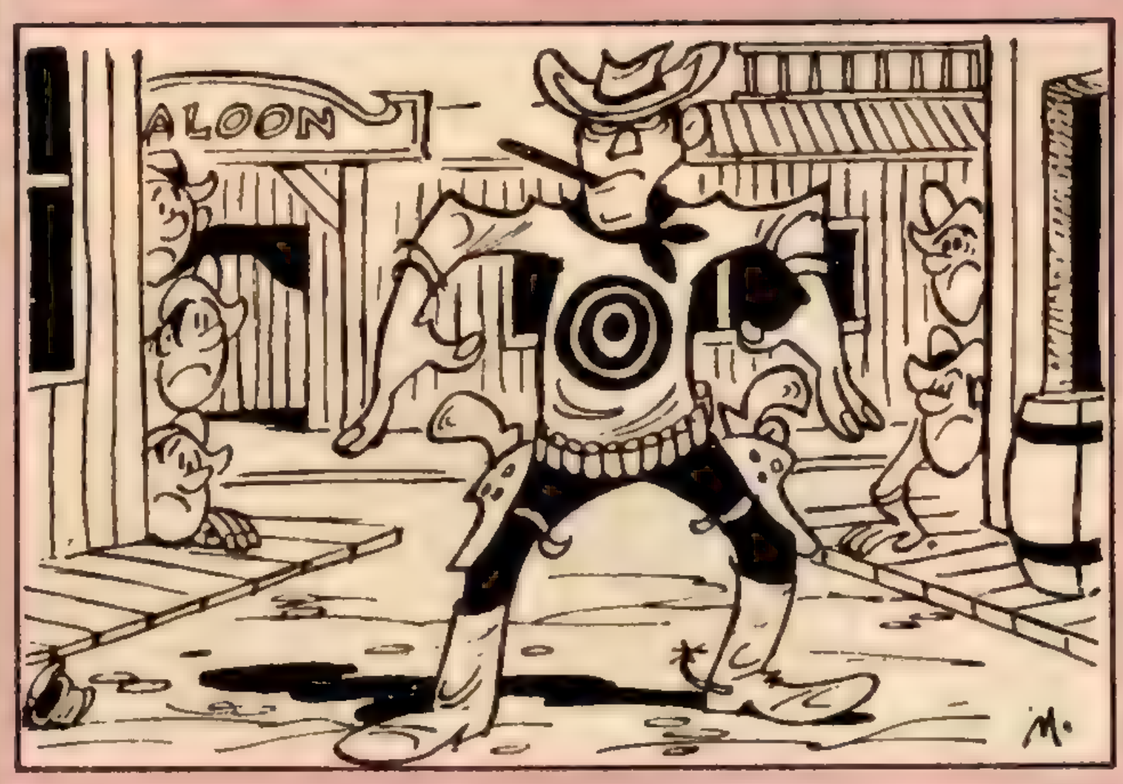
BİLMECE? BULMACA

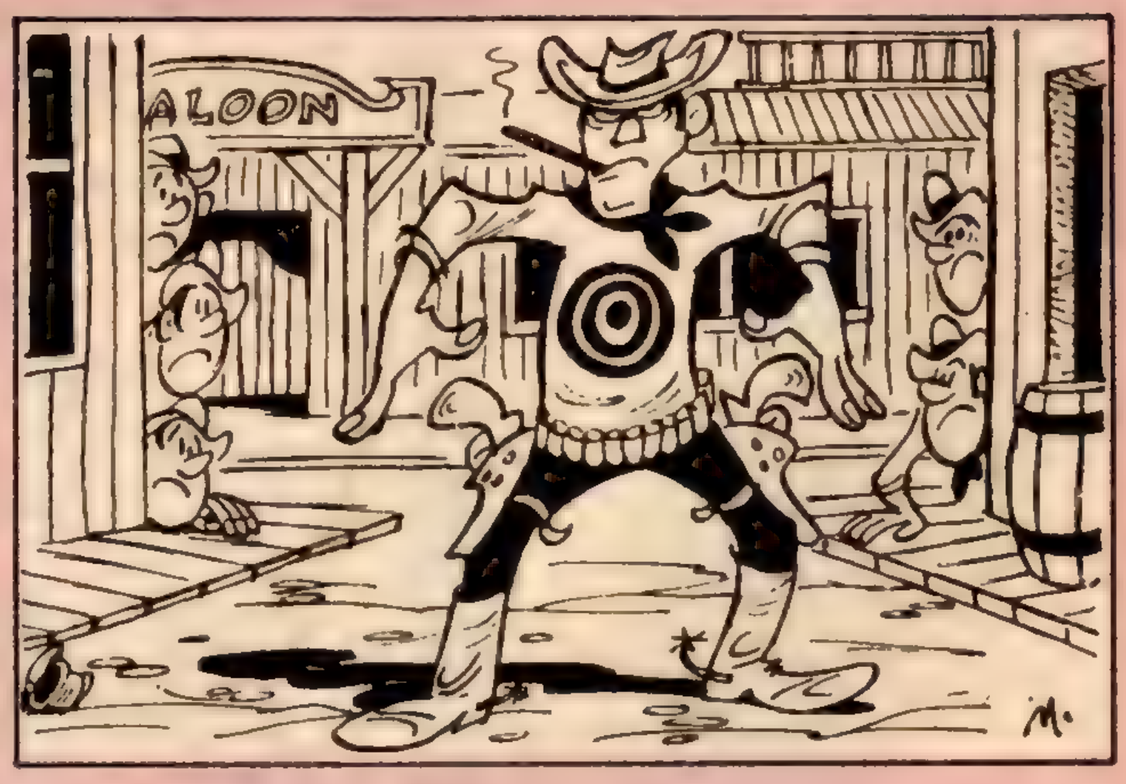
LABİRENT

Fransız sinema oyuncusu Lino Ventura'nın çevirdiği filmde rol gereği sağ üst köşedeki bombayı etkisiz hale getirmesi gerekti. Ama tabiî, yolun üzerindeki ölüm çukuruna düşmeden ve sol üst köşede saklanan gizli ajana yakalanmadan...

Sağ alttaki adam roketteki arkadaşıyla konuşmak istiyor, ona yardımcı olur musunuz?

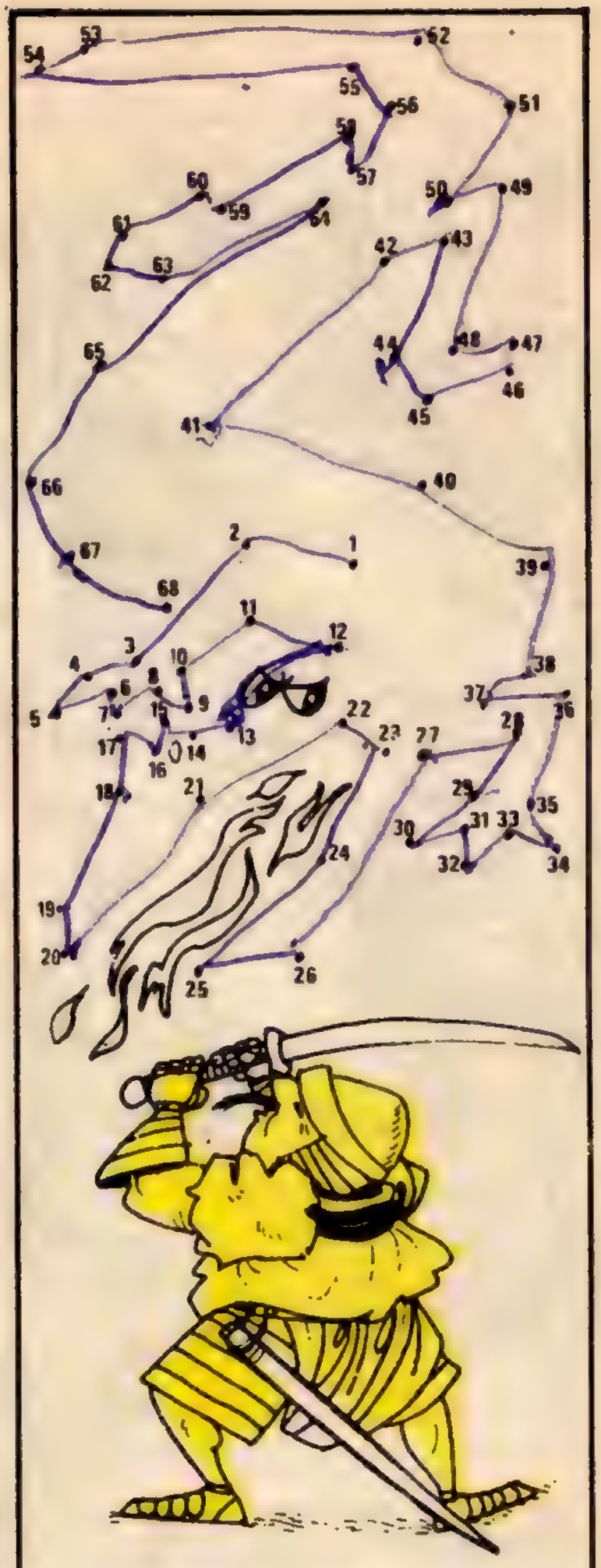
PARÇALAR: Soldaki numaralı parçaların hangisinin resimden alındığını bulabilir misiniz?





7 FARK Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında yedi küçük fark vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?

Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?
O: Beyaz, 1: Kahverengi, 2: Bej, 3: Sarı, 4: Mor, 5: Mavi, 6: Yeşil, 7: Pembe.



Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

ORTAK ŞEKİLLER

Yukarıda gördüğünüz resimler arasında ikişer ikişer ortak bir şekil bularak birinci resimden altıncı resime ulaşabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

DONDURMALAR: A: Ali, B: Hüseyin, C: Osman, D: Ahmet, 3 numaralı dondurmayı Ali yedi.
BENZER ŞEKİLLER: 1- Bulutla-ağaç. 2- Arabanın altındaki şekille-evin çatısı. 3- Adamın kazağındaki çizgi-evin çatısı. 4- Kadının şapkasındaki şekil-kuş. 5- Tekerleğin ortası-ağacın dibindeki şekil. 6- Adamın saçı-adamın elindeki bitki.
RESİMLER: 1'den 3'e notalar. 3'den 5'e çiçekle kadının topuzu. 5'den 2'ye şişeler. 2'den 4'e papyonlar. 4'den 6'ya çiçekler.

BARELLİ 4

ÇABUK BANA YARDIM EDİN. AZ KALSIN SİZİ ÖTEKİ DÜNYAYA YOLLAYACAK-TI...

HEMEN YETİŞİ-YORUM!

BU KOMİSERDEN KURTULAYIM.

HA!HA! SİZİ KISKIVRAK YAKALADIM!..

ÇOK GEÇ, HER TARAFTAN POLİS FIŞKIRIYOR.

ÇABUK BU ADAMI YAKALAYIN! KAÇIRMAYIN!

TUTTUN MU?

EVET KULAĞINDAN YAKALADIM!

AH! BIRAK BENİ, SERSEM!

HA, HA, HA! NE HALLERİ VARSA GÖRSÜNLER! BEN SIVIŞAYIM!

HAYDUTU YAKALADILAR MI BAYIM?

HAYIR! SERT BİR LOKMAY-MIŞ. HAYDİ YARDIM EDİN!

SENİ ZINDIK SENİ! HAYDUT OLDUĞUN SURATINDAN BELLİ!

HEY! DURUN! HERİF ÇOKTAN KAÇMIŞ!

NE! NE OLUYOR AA... SEN MİSİN?

HAY ALLAH, BEN DE GİZİ O SANDIM!

BAKIN, BİR OTOMOBİL KALDIRIMA ÇIKIYOR.

EYVAH! BENİM ARABAYI KAÇIRACAK.

YOK! HERHALDE KIRMIZI OTOMOBİLDE OLMALI.

BİRAZ ÖNCE BU ARABADAN ATEŞ EDİLMİŞTİ... ONU TANIDIM!..

KOLAY KOLAY KAÇAMAYACAK!

ONU BU ARABA İLE İZLEYEMEYİZ! LASTİKLERİ PATLAMIŞ.

PÖF! BOŞ VER! MEMUR BEY SİZ BÜTÜN POLİS MERKEZLERİNE TÜM KIRMIZI FORT'LARI DURDURUP ARAMALARINI EMREDİN. ELBİSESİ YIRTILMIŞTI. ONU ÇABUK BULURUZ.

SONRA KOMİSER BARELLİ'YE DÖNDÜ

DEMEK SİZ ÜNLÜ TİYATROCU BARELLİ'SİNİZ... VE ÖLDÜRÜLEN ADAMI TANIMIYORSUNUZ? SİZİ HER AN SORGUYA ÇEKEBİLİRİM

GECE OLMUŞTU. KIRMIZI ARABA SON HIZLA GENİŞ YOLDA İLERLİYORDU.

TAM ZAMANINDA GELDİNİZ. YOKSA SİZİ GEBERTECEKLERDİ!

NEREYE GİDELİM BEN? KENTE Mİ?

HAYIR SALAK! BÜTÜN POLİSLER BU ARABAYI ARIYORDUR. FARLARI SÖNDÜR. ŞU YAN YOLA GİR. ORADA ARABAYI DEVİRECEĞİMİZ BİR KANAL VAR!

OFF.. AMMA DA KARANLIK, KANALA DAHA GELMEDİK Mİ?

DURUN! İNİP BİR BAKAYIM...

BULDUN MU, BEN?

PLOUFF

KANALI BULDUM MU? SERSEM! İÇİNE DÜŞTÜM!

İYİ Kİ HEMEN DURMUŞUM, YOKSA ARABAYLA BİRLİKTE DİBİ BOYLAYACAKTIK...

ŞİMDİ OTOMOBİLİ KANALA ATALIM!.. HAYDİ!..

HAYDUTLAR KENTE DOĞRU YOL ALIRKEN, BEN SUÇ ORTAKLARINA BARELLİ'YI NASIL ELİNDEN KAÇIRDIĞINI ANLATTI...

ONU TANIYORUM ÜNLÜ BİR AKTÖR... OTURDUĞU YERİ BİLİYORUM... İKİ KEZ ELİMDEN KAÇTI, ÜÇÜNCÜSÜ OLMAYACAK. ÇOK FAZLA ŞEY BİLİYOR...

ERTESİ SABAH BARELLİ ERKENDEN UYANDI...

DÜN RANDOR'U GÖRMEK İÇİN ÇOK GEÇ OLMUŞTU. BU GÜN GECİKMEDEN HASTANEYE GİDİP ONU GÖRMELİYİM.

OLUR ŞEY DEĞİL! BUNLAR DÜN BENİ ÖLDÜRMEYE ÇALIŞANLAR. LASTİKLERİMİ DE ONLAR PATLATTI. ŞİMDİ EVİMİN ÖNÜNDE BEKLİYORLAR...

SIKI ÖNLEMLER ALMALI! BU HERİFLER HER ŞEYİ YAPABİLİRLER, BELKİ DE BİRİNİ KAÇIRACAKLAR!

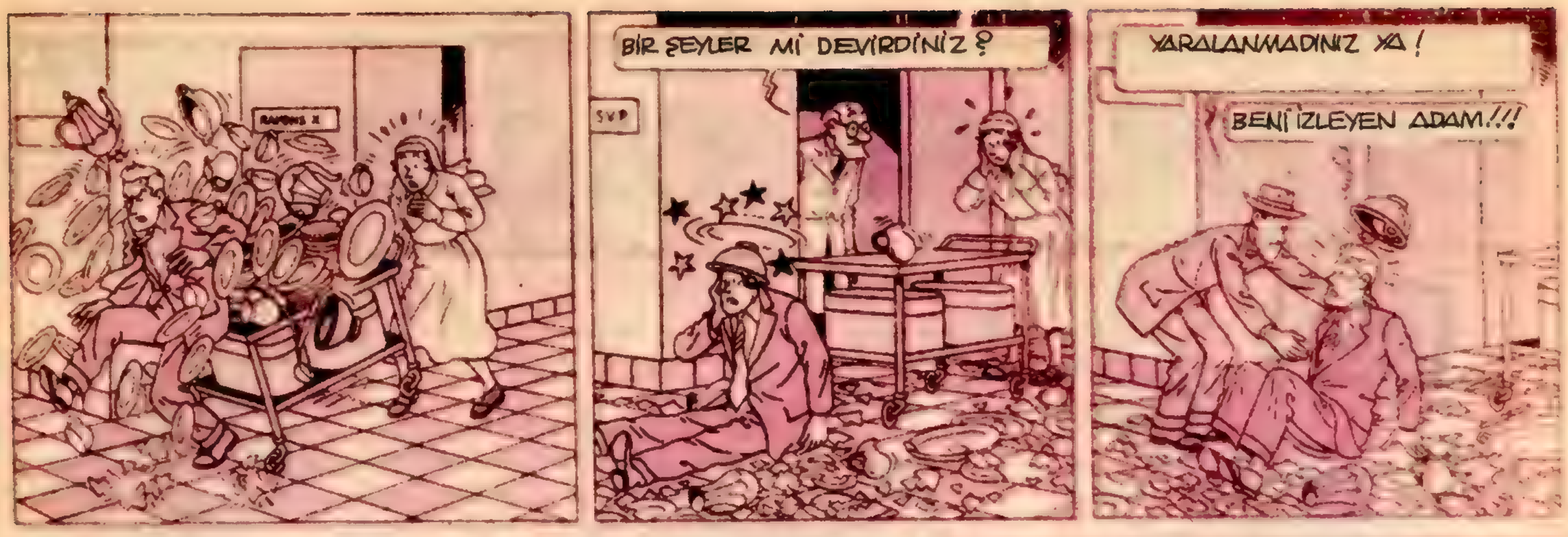
HEY TAKSİ! NUMUNE HASTANESİNE LÜTFEN!

ORMANDAKİ HERİF KAYBOLDU! AMA ARKADAKİ PEŞİMİ BIRAKACAK GİBİ DEĞİL...

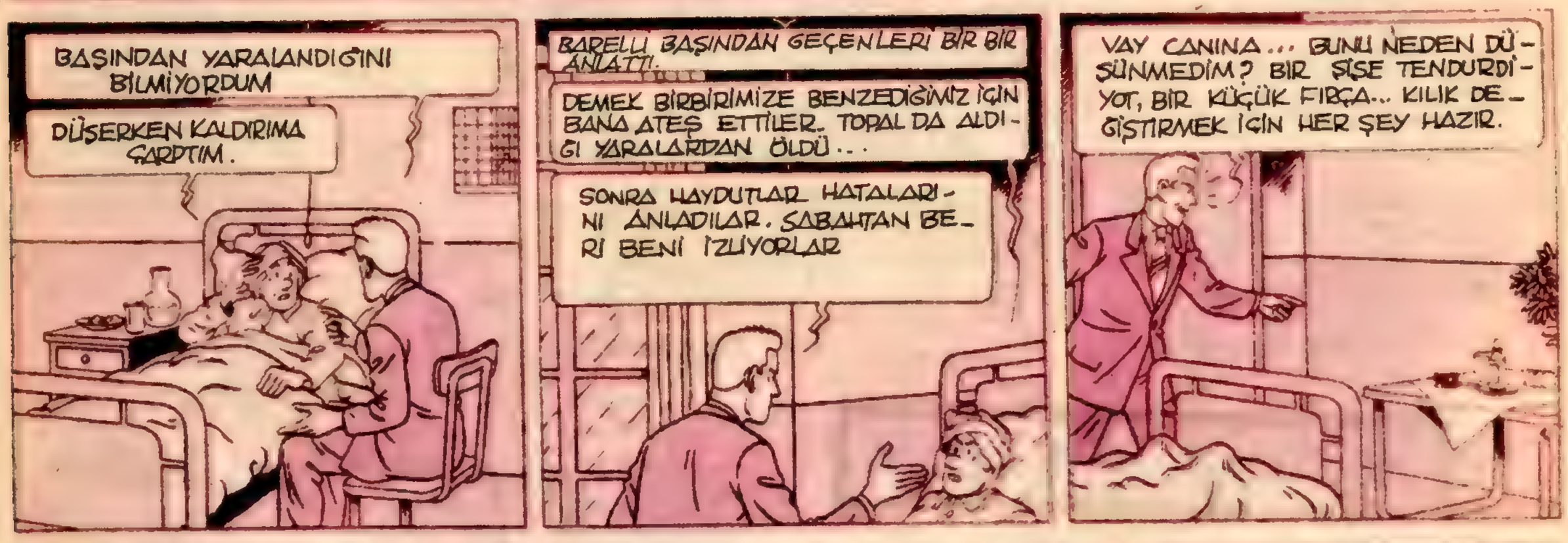
HAYDUT'UN TAKİP ETTİĞİ BARELLİ HASTANEYE VARDI...

HERİF HERHALDE BENİ İÇERİDE DE İZLEYECEK!?

OLAMAZ! İŞTE GİRİYOR. ANLAŞILAN BUNLARDAN BENİM ÇEKECEĞİM VAR!


BİR ŞEYLER Mİ DEVİRDİNİZ?
YARALANMADINIZ YA!
BENİ İZLEYEN ADAM!!!

YOK, YOK, ÖNEMLİ DEĞİL!
NUMARACI!..
OH, İŞTE RANDOR'UN ODASI...
SELÂM DOSTUM! O DA NE?
BİR KAZA GEÇİRDİM.


BAŞINDAN YARALANDIĞINI BİLMİYORDUM
DÜŞERKEN KALDIRIMA ÇARPTIM.
BARELLI BAŞINDAN GEÇENLERİ BİR BİR ANLATTI.
DEMEK BİRBİRİMİZE BENZEDİĞİMİZ İÇİN BANA ATEŞ ETTİLER. TOPAL DA ALDIĞI YARALARDAN ÖLDÜ...
SONRA HAYDUTLAR HATALARINI ANLADILAR. SABAHTAN BERİ BENİ İZLİYORLAR
VAY CANINA... BUNU NEDEN DÜŞÜNMEDİM? BİR ŞİŞE TENDURDİYOT, BİR KÜÇÜK FIRÇA... KILIK DEĞİŞTİRMEK İÇİN HER ŞEY HAZIR.

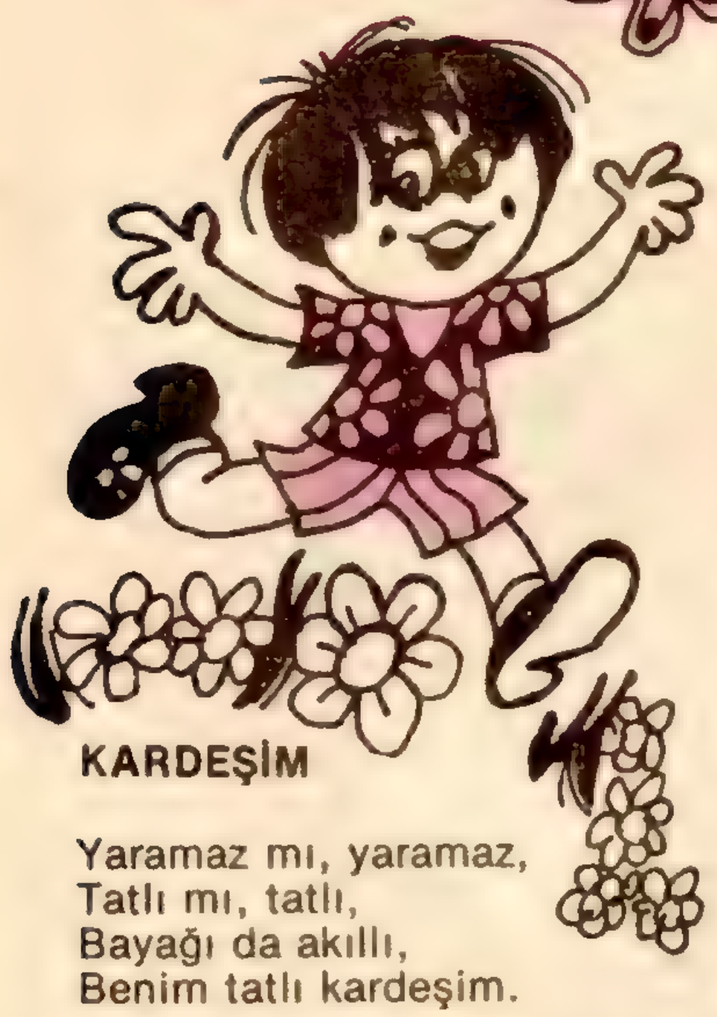
BİR SÜRE SONRA...
BURAYA OTURAYIM... NASILSA BAŞKA ÇIKIŞ YERİ YOK...
HA! HA! HA! ŞİMDİ ROLLERİ DEĞİŞTİK DOSTUM. ŞİMDİ BURADA BEKLEYİP SENİ BEN İZLEYECEĞİM.

Sürecek

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir



KARDEŞİM

Yaramaz mı, yaramaz,
Tatlı mı, tatlı,
Bayağı da akıllı,
Benim tatlı kardeşim.

Kara üzüm gözleri,
Siyah atlas saçları,
Pembe de yanakları,
Benim tatlı kardeşim.

Beni bazen çok üzer,
Durmadan yaramazlık eder,
Yine de ben onu severim,
Benim tatlı kardeşim.

Meltem ERSAN

İZCİLİK

Dayanışma dedim adına
Yardımlaşma dedim ·
İnsanları çok sevdiğim için
Bu yaşımda izciliği seçtim.

Bedence güçlendik kamplarda
Kardeş kardeş toplandık
Kötüye yakın durmadık hiç
Öğretmenimizle büyüdük okullarda

Gözde KIYAT

BİZ TÜRK'ÜZ

Damarlarımda dolaşan bu kan;
Vatanımın, ırkımın,
Milletimin, yurdumun
Anadolu çocuğunun taşıdığı kandandır.

Damarlarımda dolaşan bu kan;
Şehidimin, gazimin
Onbaşımın, erimin
Bu vatan uğrunda can verenlerin taşıdığı kandandır.

Damarlarımda dolaşan bu kan;
Büyüğümün, küçüğümün,
Şehirlimin, köylümün,
Biz "Türk Milleti'nin", taşıdığı kandandır.

Damarlarımda dolaşan bu kan;
Vatanımı kurtaran,
Bize özgürlüğümüzü kazandıran,
Bir yüce önderin; "ATATÜRK'ÜN" kanındandır.

Nilgün DOĞANGÜN

CANIM DEDEM

Sana olan sevgimle
Coşar hep yüreğim.
Canım dedem derken
Mutludur benliğim.

Neşeli kahkahan
Hayat verir insana!
Güngörmüş halinle
Hoş görünürsün bana.

Bizim evde beni
Anlayan tek sensin.
Güzel gecelerimi
Öykülerle süslersin.

Necati ALBAYRAK

Mektup Arkadaşı

NİHAL DEMİR: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, seyahat etmek, pul koleksiyonu yapmak ve kitap okumak gelir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kurtuluş Mah. Eser Sok. No: 25 Eskişehir.

BERNA YILDIRAN: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, dans etmek, TV seyretmek, kitap okumak gelir. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ulus Yolu Turizm Sitesi 1. Blok D.8 Etiler-İstanbul.

İBRAHİM POLAT: 14 yaşındayım. Özel meraklarım pul, kartpostal ve davetiye kartları biriktirmek, kitap okumak, hikâye ve şiir yazmak, resim yapmaktır. Her çeşit spor yaparım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yenidoğan Mah. İki Karayolu Üzeri No: 5 Sorgun-Yozgat.

SEREN GÖKSU: 12 yaşındayım. Bisiklete binmeyi, kitap okumayı, müzik dinlemeyi çok seviyorum. Ayrıca İngilizce ve pul koleksiyonu özel meraklarım arasındadır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İstiklâl Cad. Orman Bölge Başmüdürlüğü Denizli.

GÜRKAN ÇABUK

Öykü

YALNIZ FATOŞ

Fatoş, dört yaşını yeni bitirmişti. Ege'de yeşillikler içinde güzel bir ilçede oturuyorlardı. Evin tek çocuğuydu Fatoş. Bir kardeşi olmasını ne kadar istiyordu bilemezsiniz. Ama annesi çalıştığı için küçük bir bebek olmasını arzu etmiyordu. Zaten Fatoş'u binbir zorluklarla büyütmüşlerdi. Yine o dertlere girmeyi göze alamıyorlardı.

Fatoş'un iki arkadaşı vardı. Biri Mısra, öteki de Burcu idi. Mısra, ilçe diş hekiminin kızıydı, Burcu'nun babası ise hakimdi. Mısralar, temmuz ayının başlamasıyla tatile gitmişlerdi. Burcuların ise tayini çıkmıştı. Yani sizin anlayacağınız bu uzun yaz günlerinde Fatoş tek başına kalmıştı.

Fatoş, bir gün annesine:

— Anneciğim eve bir kedi veya köpek alalım mı? Çok canım sıkılıyor, dedi.

Annesi:

— Fatoşçuğum, evimiz zaten dar. Bahçe desen yok denecek kadar küçük. Bir de onun temizliği, yiyeceği var. Yok! Yok! Ben, bu kadar işin içinde, bir de onunla uğraşamam, dedi.

Fatoş, kedi veya köpeğin alınmayacağını anlayınca yalnızlığı sanki daha çok arttı. Artık günlerini boş ve sıkıntı içinde oturmakla geçiriyordu. Arada sırada bebeği ile oynuyordu ama bu kendisini avutmaya yetmiyordu.

Aradan iki hafta geçti geçmedi, bir telgraf geldi. Dayısı onlara misafir geliyordu. İki-üç gün sonra kapı çalındı. Dayısı gelmişti ve elinde, bir kafes içinde güzel bir kanarya tatlı tatlı ötüyordu.

Dayısı içeri girdi. Biraz sohbet edildi, kahveler içildi. Sonra bir konuşma arasında dayısı:

— Tam otobüsten indim bir adam elinde bu kuşlar, yok mu kuş alan! Yok mu kuş alan! diye bağırıyordu. O sırada aklıma Fatoş geldi. Hemen kuşları aldım, bir taksiye atladım ve geldim. Sanırım bu kuşlar Fatoş'un yalnızlığını biraz azaltır, dedi.

Fatoş artık çok mutluydu. Kuşlarıyla konuşuyor, dertleşiyordu. Fatoş'un yalnızlığı geçmişti, çünkü candan iki dostu vardı.

Gül ÖZGÜL/İSTANBUL

Fıkra

BEN DE ONU DÜŞÜNÜYORDUM

HOCA bir gün sebze-meyve bahçesine girmiş. Eline ne geçerse koparıp yanındaki çuvala doldurmaya başlamış. Bu sırada bahçeye gelen bahçıvan.

— Ne arıyorsun burada? diye sormuş.

Hoca:

— Bu sabahki fırtına, demiş, beni buraya attı.

— Peki, bunları kim kopardı?

— Kopmasın diye hangisini tuttuysam elimde kaldı!

— İyi, güzel ama çuvala kim koydu?

Hoca başını şöyle bir kaşıdıktan sonra şu cevabı vermiş:

— Vallahi deminden beri ben de onu düşünüyordum!

YA TUTARSA

NASREDDİN Hoca günlerden bir gün eline bir çömlek yoğurt mayası alıp varmış Akşehir Gölü'nün kıyısına... Başlamış çömlekten kaşık kaşık maya alıp göle atmaya, sonra da kaşıkla suyu karıştırmaya... Görenlerden biri merakla sormuş:

— Kolay gelsin Hoca, suyu kaşıkla niye karıştırıp duruyorsun?

Nasreddin Hoca:

— Büyük bir tasarım var, demiş.

— Hayrola, ne tasarısı? demiş adam.

— Göle yoğurt mayası katıyorum! demiş Nasreddin Hoca.

Adam gülmüş:

— İlahi Hocam, hiç göl yoğurt mayası tutar mı?

Bu kez Hoca gülmüş gevrek gevrek:

— Canım, onu ben de biliyorum... Ama, ya tutarsa?

KAAN DANDİN

KEDİ, CİĞER

HOCA, sabahleyin ciğerciye uğrayarak akşama karısı pişirip yemek yapsın diye iki okka ciğer alıp eve götürmüş. Olacak ya, o öğlen Nasreddin Hoca'nın karısına konuklar gelmiş, kadın da iki okka ciğeri bir güzel pişirip konuklarına ziyafet çekmiş...

Akşam olup Hoca eve gelince sormuş:

— Hanım, ciğeri pişirdin mi?

Kadın:

— Sorma Hoca, demiş, ciğeri kedi yedi!

Hoca, hemen yerinden fırlayıp kediyi bulmuş. Zavallı hayvan bir deri bir kemikmiş...

Nasreddin Hoca, bir köşeden teraziyi alıp kediyi tartmış... Bir de bakmış ki tam iki okka!.. Dönmüş karısına:

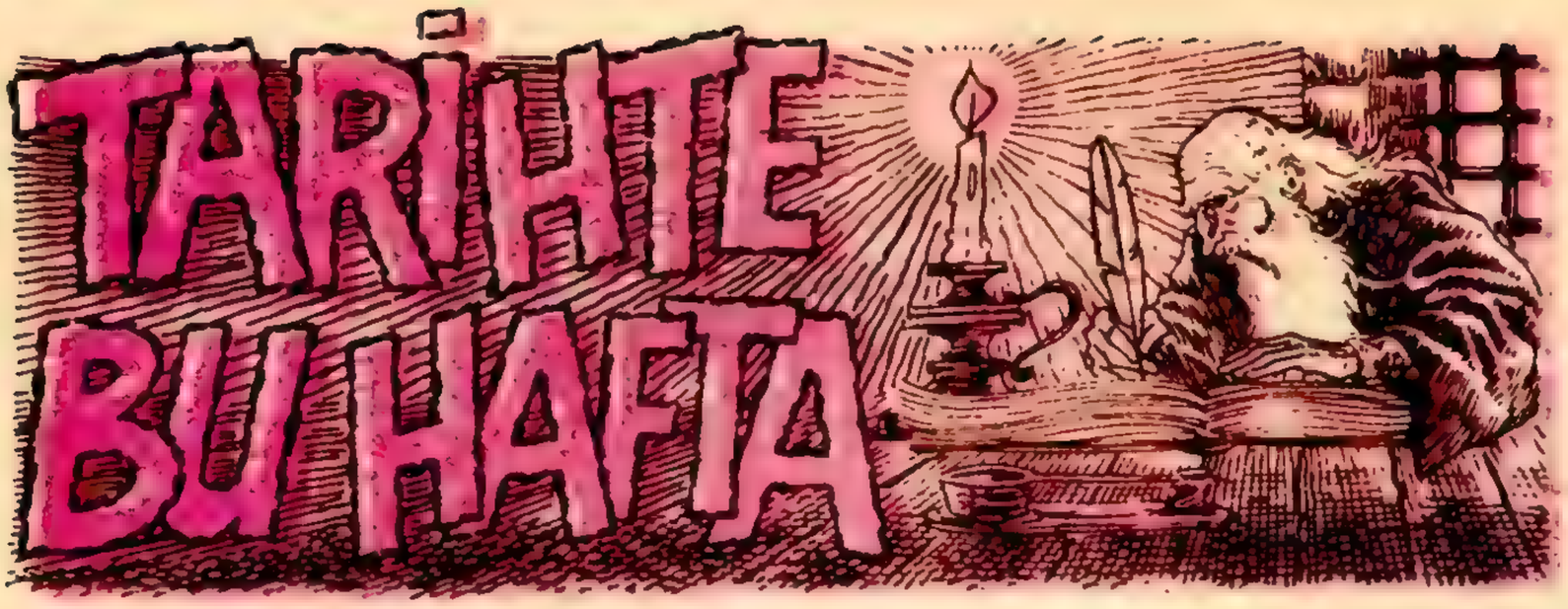
— Hanım, hanım, kedi iki okka geldi...

Ciğer de iki okkaydı... Tarttığım kedi ise ciğer nerede? Yok, ciğer ise, kedi nerede?..

Karikatür

HALİL TURAK

TARİHTE BU HAFTA



ŞİNASİ

TANZİMAT fermanıyla başlatılan yenileşme döneminin ünlü ozan ve yazarlarından İbrahim Şinasi, 13 Eylül 1871'de öldü. 1826 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Şinasi'nin babası topçu yüzbaşı Mehmet Ağa, 1829'da Osmanlı - Rus savaşı sırasında Şumnu'da şehit düşmüş, annesi Esma hanım onu, yakınlarının yardımıyla büyütmüştür. Tophane'de bir mahalle okulunda ilk öğrenim gördükten sonra çocuk yaşta yazıcı olarak çalışmaya başlayan Şinasi, işyerinde bir memurdan Arapça, Farsça, Osmanlıca yazı kurallarını, sonra da batı bilimlerini ve Fransızcayı öğrendi.

1849'da devlet, kimi gençleri eğitim için Avrupa'ya gönderdiği sırada, Şinasi de Paris'e gitti. Burada maliye okuması istendiğinden, Fransa Maliye Bakanlığı'ndaki çalışmaları izledi. Bir yandan da matematik, tarih, toplumbilimle, özellikle de edebiyat ve dil konusuyla ilgilendi. İstanbul'a döndükten sonra bir süre eski işinde çalıştı, sonra da millî eğitim meclisine atandı. Sadrazam (başbakan) Reşit Paşa ona koruyucu ve yol gösterici oldu. Ama Reşit Paşa'nın yerine sadrazamlığa gelen Ali Paşa onu görevinden uzaklaştırdı. Siyaset adamları arasındaki çekişmelerden bıkan Şinasi, kendini edebiyata verdi.

1859'da Fransız ozanlarından çevirdiği şiirleri bastırdı. "Şair Evlenmesi" adlı oyunu yazdı. Tek perdelik, komedi türündeki bu yapıt, hileli bir evlendirme olayını konu almıştır. Gerçekçi olması, geleneksel halk sanatlarından yararlanılarak yazılması, kişilerinin halk diliyle konuşması bakımından edebiyatımızın önemli yapıtları arasında sayılmıştır.

1860 yılında gazeteciliğe başlayan Şinasi, Agâh Efendi ile birlikte, Türkiye'nin ilk bağımsız siyasal düşünce gazetesi "Tercüman-ı Ahval"ı çıkardı. Bir süre sonra oradan ayrılıp tek başına "Tasvir-i Efkâr" gazetesini yayınladı. Bu yüzden işine son verildi. 1965'te gazeteyi Namık Kemal'e bırakarak ikinci kez Paris'e gitti. Kendini dil çalışmalarına verdi. Dönüşünde bir basımevi kurdu. "Kamus-ı Osmani" adlı Osmanlıca sözlüğünün basımıyla uğraştı burada.

Şinasi, kendisinden önceki şiir geleneğimize yenilikler getirmiş bir ozandır. Eski şiirin biçimsel özelliklerine bağlı kalmış, buna karşılık dil ve içerik bakımından yenilikler yapmıştır. Örneğin gündelik yaşamda kullanılan sözcüklerle şiir yazmıştır. Dünyadan kopuk, soyut görüntüler yerine somut ve akılcı görüntüleri yeğlemiştir.

Gazetelerde yayınladığı makalelerde ise halka kendi sorunları üzerinde durmasını öğretmeye çalışır. Toplumsal yaşam ve insan hakları konusunda yeni görüşler açıklar. Halkı aydınlatmak ve yeni kavramların tartışılmasına olanak sağlamak ister.

Batı uygarlığından ve düşünce sisteminden, adalet, hak, akıl gibi ana noktaları benimsemiş, bunları halka kendi diliyle benimsetmek için sanatı bir araç yapmıştır. Duygulu ve coşkulu değil, akılcı bir anlatımla amacını gerçekleştirmiştir.

Çeviri, tiyatro, şiir ve makale dışında, Şinasi, atasözlerimizi ve deyimlerimizi toplama girişiminde de bulunmuştur. Paris'te öğrenim görürken hazırladığı yapıtın ilk baskısında 1500 atasözü ile 300 deyimi derlemiştir. İkinci basımda ise atasözleri sayısını 2000'e, deyim sayısını 400'e çıkarmıştır.

Şinasi, gerek şiir, gerek düzyazı çalışmalarıyla çağdışı yazarları, örneğin Namık Kemal'i etkilemiş, yenilikçi kuşağın ustası ve yol göstericisi olmuştur.

KISACA...

15 Eylül 1825
Ülkemizde İngilizler ilk treni işletti.

15 Eylül 1829
Rus - Osmanlı savaşı sonunda Edirne Antlaşması imzalandı. Bu antlaşmaya göre Kafkasya'nın bir bölgesi, Doğu Karadeniz kıyısı ve Gürcistan Rusya'ya bırakıldı. Eflâk ve Buğdan'a yeni haklar tanındı. Mora ve birtakım adalarda Yunan Krallığı kuruldu.

16 Eylül 1881
Ertuğrul gemisi deniz kazasında battı.

CIMCIME

Hiç büyük mağazalarda mevsim sonu ucuzluğu sırasında mal seçen kadınları gördünüz mü? Ben gördüm... Görmez olaydım!..

TIPKI NİNEMİN, YEMLERE ÜŞÜŞEN TAVUKLARINA BENZİYORLARDI.

ASLINDA BENİM DE EŞİR HIRKAYA İHTİYACIM VARDI, YA...

ANNE! BAK, HIRKAM KISALMIŞ!

EVET GÖRDÜM! İSTERSEN ÇARŞIYA ÇIKIP, UCUZLUKTAN BİR TANE ALALIM.

MAVİ RENK OLSUN, YA DA KIRMIZI ÜZERİNE MAVİ DÜĞMELİ...

MAVİ GÜZEL. MAVİ ALIRIZ.

O GÜN ÖĞLEDEN SONRA ÇARŞIYA ÇIKTIK.

MEVSİM SONU UCUZLUĞU!

50%

UCUZLUK İKİNCİ KATTA.

İŞTE HIRKALAR BURADA!

UCUZLUK

...VE ANNEM DE BAŞLADI MALLARI KARIŞTIRMAYA...

BAK CİMCİME! NASIL? BEĞENDİN Mİ? TAM SANA GÖRE! ÜSTELİK YARI FİYATINA!

AMA ANNE, BEN MAVİ İSTEDİM!

SARI DA GÜZEL! BİR DENE İSTERSEN! DUR, ŞU ASKI-LARINI ÇÖZEYİM...!

AMA ANNE!

AI ŞUNA BAK!

BİR DE BUNU GİY KIZIM!

AMA ANNE, HANİ KIRMIZI ALACAKTIK?

BİR DAKİKA!

BİR KEZ DENEMEKTEN NE ÇIKAR?

BU HIRKAYI BEN ALMIŞTIM!

NASIL OLUR? BEN ONU TEZGÂHTAN ALDIM.

EVET, ÇÜNKÜ ONU ORAYA BEN KOYDUM.

TEZGÂHTAKİ MAL, NASIL SENİN OLUR?

İZİN VERİN DE ÇOCUĞA GİYDİRE-YİM.

UFF!

ÖNCE BEN GİYDİRECE-ĞİM!

PUF!

ÖNCE BEN GÖRDÜM O BE-NİM!

PARASINI ÖDESEYDİN, OLURDU!

BOŞUNA KAVGA EDİ-YORLAR! HIRKA ŞU KADARCIK BİLE HOŞUMA GİTMEDİ!

AL, BENDEN DE O KADAR!

YILLARDIR BURADAN ALIŞVERİŞ EDERDİM. HİÇ BAŞIMA BÖYLE ŞEY GELMEDİ.

BU HIRKA TEK KALMIŞ! ONU SANA KOKLATMAM.

KAÇINCI SINIFA GİDİYORSUN?

İKİYE!

BIRAK HIRKAMI!

ASIL SEN BIRAK!

HEY, ŞURAYA BAK!

ANNELERİMİZİ GÖREN DE BİRŞEY VAR SANIR! NEYİN KAVGASINI YAPIYORLAR ANLAMADIM?

BİZ İKİ ÇOCUK, BİRDENBİRE YANDAKİ TEZGÂHIN ÜZERİNDE ANNELERİMİZİN PAYLAŞAMADIĞI HIRKALARDAN DÜZİNELERCE OLDUĞUNU GÖRDÜK.

??

BAK ANNE! ONDAN BURADA DA VAR!

HEM DE AYNISI!

ŞUNLARA BAK! GERÇEKTEN ÇOK BENZİYOR!

TIPKISININ AYNISI!

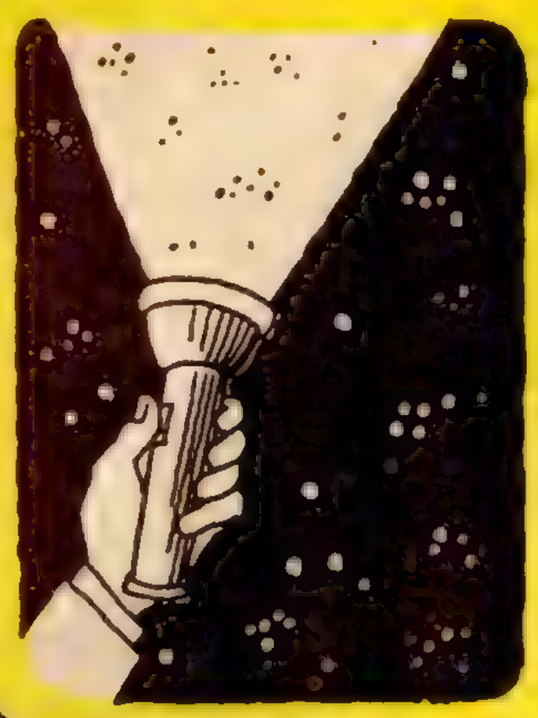
BUYURUN HANIMEFENDİ, HIRKA SİZİN OLSUN! ZATEN KIZIM DA MAVİ RENK İSTİYORDU.

RİCA EDERİM, SİZ ALIN! BEN ZATEN SARI RENGİ OLDUM OLASI SEVMEM.

BU BÜYÜKLERİN BİR DEDİĞİ, ÖBÜRÜNÜ TUTMUYOR!

ANNE, HANİ SEN UFACIK NEDENLER YÜZÜNDEN KAVGA EDEN İNSANLARA, ÜÇ-BEŞ KARIŞ TOPRAK PARÇASI İÇİN SAVAŞAN ÜLKELERE KIZARDIN?

Â, HÂLÂ DA KIZARIM! BENCE KAVGA, SAVAŞ... BUNLAR BOŞ ŞEYLER! YARARSIZ VE ZALİMCE... HER ZAMAN SAVAŞA KARŞI ÇIKMIŞIMDIR, GENE DE ÇIKARIM.



EL FENERİ

El fenerinin en önemli parçası pil ile fenerdir. Kimileri fazla ışık için, iki ya da çok pillidir. Fenerin düğmesine basınca, pilin kutupları arasında bir elektrik akımı oluşur. O zaman ampul de bir elektrik lambası gibi yanar ve içindeki yay gibi tel (filâment) ışık verir.

DÜNYANIN ÜÇÜNCÜ BÜYÜK KÜTÜPHANESİ ANKARA'DA

Temeli Cumhuriyet'in 50. yıldönümü olan 1973 yılında atılan ve dünyanın üçüncü büyük kütüphanesi olan **Millî Kütüphane** geçtiğimiz günlerde **Cumhurbaşkanı Kenan Evren** tarafından törenle hizmete açıldı.

42 bin metrekarelik bir alanda ve yaklaşık 1 milyar 300 milyon lira harcanarak Ankara Bahçelievler Son Durak'ta hizmete giren Millî Kütüphane'de, fişleme çalışmalarının tamamlanmasıyla 1 milyon kitap bulunacak. Ayrıca 6500 harita, 1500 plak ve 10 bin makaralık mikrofilm arşivi bulunan kütüphaneden, okuma salonlarında aynı anda 30 bin kitaptan yararlanılacak şekilde hizmete sunulacak.

Okuma salonlarının yanı sıra, konferans, konser, seminer ve film gösterileri için iki büyük salonu bulunan kütüphanede biyografya araştırmaları bölümü, devlet büyükleri, sanatçılar ve yazarlar için 40 bini aşkın kupür de yer alıyor.

Ayrıca, bilgisayar sistemiyle çalışan, bilimsel araştırmaları kolaylaştıracak, bilgi akımını sağlayacak bölümün de bulunduğu kütüphanede, eski ve yıpranmış değerli kitaplar için bir **"kitap hastanesi"** de hizmete verecek. Böylece, tarihi değer taşıyan belge ve kitapların yok olması önlenecek.

kırk ambar

DEV VAZO

Fransa'nın Côte d'Or yöresinde Lassois Tepesi yamaçlarıyla ilgili olarak çok eskiden beri garip bir söylenti dolaşırdı. Bu söylentiye göre, Lassois Tepesi'nin bir yeri kazılırsa oradan büyük zenginlikler çıkabilecekti.

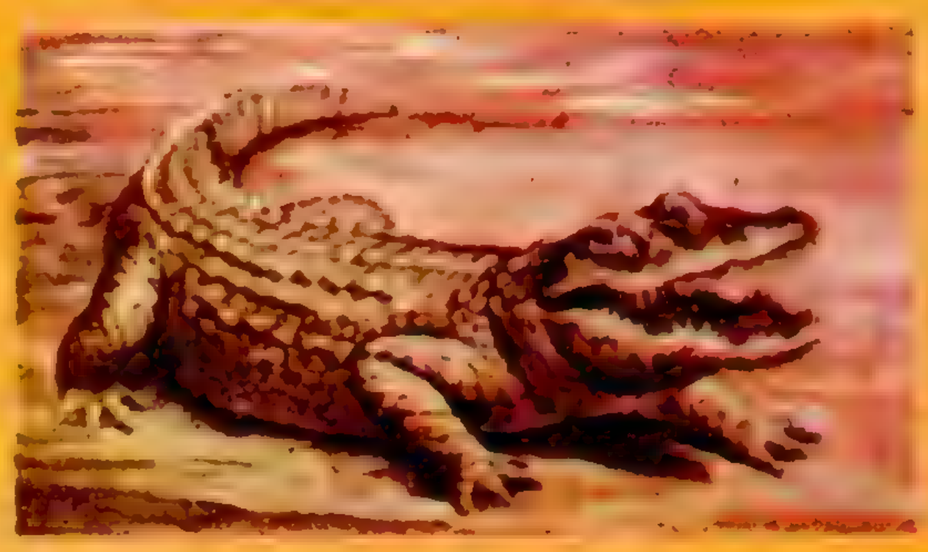
1929 yılında oralarda dolaşan ünlü **botanikçi ve Jeolog J. Lagorgette**, bir porsuk yuvasında garip seramik parçaları buldu. Başlayan ve 1940 yılında savaşın başlamasıyla kesilen kazılarda binlerce seramik parçası ve Marsilye ile İngiltere'yi birleştiren **"kalay yolu"** üzerinde olduğu sanılan önemli bir yerleşme merkezi bulundu.

1945'te, zorunluluktan felsefe, ama gönülden arkeoloji profesörü olan **Renè Joffroy**, kazıları sürdürdü. Bakanlığın ödeneği tükendiği halde direnen Joffroy, 1953 yılının bir ocak sabahı, kendisine yardım eden çiftçi Bay Moisson'un katır semerine benzer bir şey gördüğünü öğrendi. Ve ortaya Yunan kökenli dev bir bronz vazonun kulpu çıktı. Adam boyunda olan ve 200 kilo, gelen, İ.Ö. 500 yılından kalma vazonun ardından kazı sürdürüldü, nefis eşyalar arasında, bir arabada yatan, mücevherlerle donanmış, kafatası eşsiz bir altın taşla çevrili bir kadın iskeleti bulundu.

Bu keşif Renì Joffroy'un yaşamını değiştirdi. Chatillon-sur Seine Müzesi'nde sergilenen buluşları, onun Ulusal Bilimsel Araştırmalar Merkezi'nde görev alıp yalnız arkeclojiyle uğraşmasını sağladı.

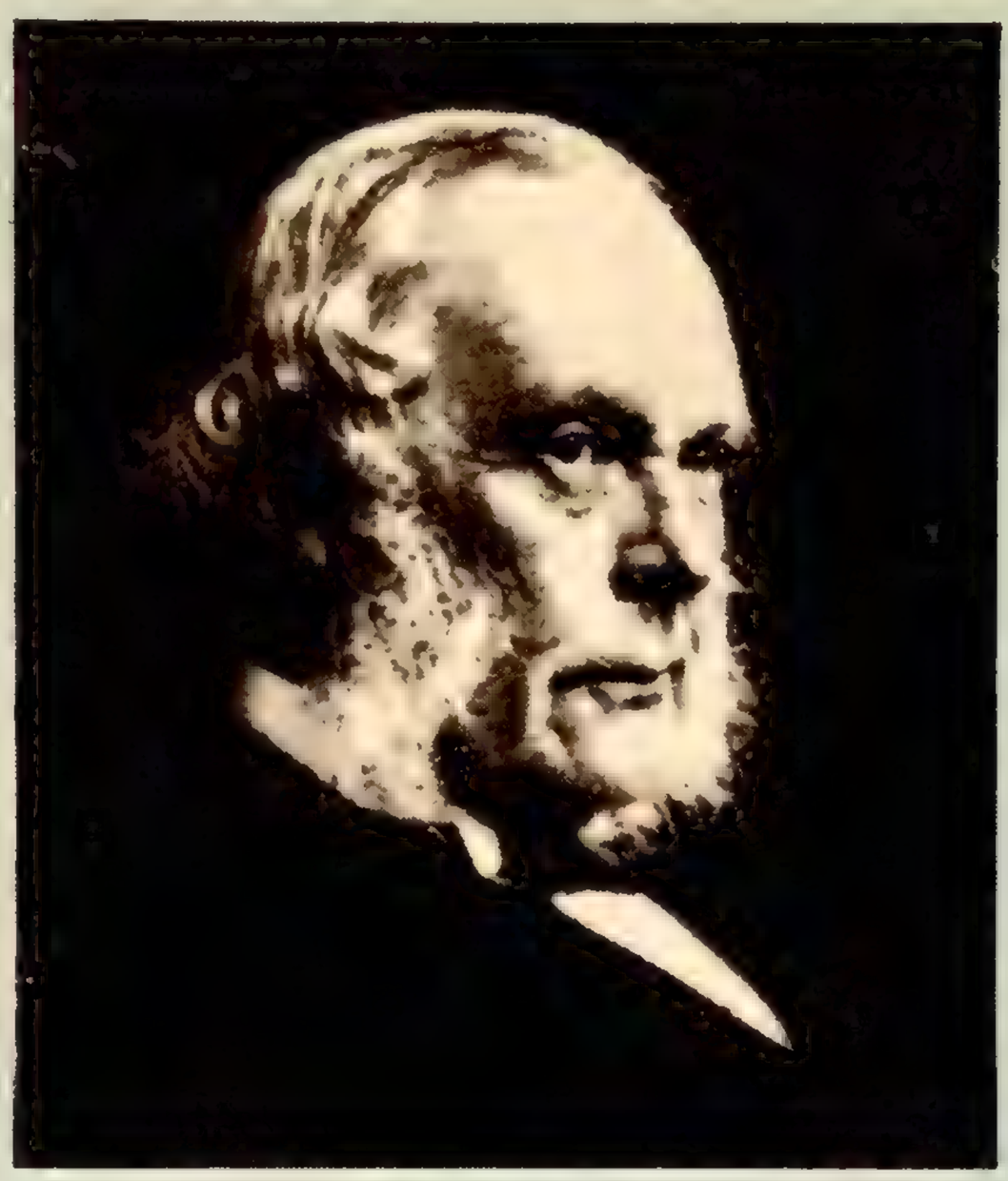
ALLİGATOR NEDİR?

Omurgalıların sürüngenler sınıfından bir timsah türüdür Alligator. Özellikle Kuzey Amerika'nın Florida bölgesinde yaşar. Çin'de bazı çeşitleri varsa da hakiki alligatorlar, Amerika kıtasında bulunurlar. Orta Amerika ve Güney Amerika'da yaşayan başka türleri de vardır. Bunlardan **Kayman** adı verileninin burun ve ağız kısmı daha geniştir, 6 metre uzunluğundadırlar. Derilerinden döşemecilikte yararlanılır. Alligatorların boyları da 5 metre civarındadır.



XVI. YÜZYILDAN KALMA YERKÜRE

İnsanoğlu çevresine bakmaya başladığından bu yana gökyüzüyle de ilgilenmeye başlamıştır. Araştırmalara göre, Çin gökbilimcileri daha İ.Ö. III. yüzyılda gökyüzü olaylarını gözlemlemişlerdi. İnsanlar, gökyüzünde olup bitenleri daha iyi izleyebilmek amacıyla tarih boyunca durmadan yeni araçlar geliştirdiler. Bu araçlardan pirinç, dökme, gravür, işleme ve altın kaplama malzemeden oluşan bir yerküre İstanbul'da Türk-İslâm Eserleri Müzesi İbrahim Paşa Sarayı'nda sergileniyor.



● *Joseph Lister, 1827 yılında İngiltere'de doğmuştur.*

JOSEPH LISTER

Tıp dünyasının en büyük bilginlerinden biri olan **Joseph Lister, anestezi metodunu** bularak, milyonlarca insanın hayatını kurtarmıştır.

Lister, 1827 yılında İngiltere'de doğmuştur. O zamana kadar yapılan ameliyatlarda önlenemeyen kan zehirlenmesini bu yolla önlemiştir. **Lister**'e kadar yapılan ameliyatlarda hastanın yarası mikrop alıyor ve ameliyat edilen insanlardan yüzde sekseni bu yüzden ölüyordu. Bu büyük doktor, yaraların üzerine asit karbolik'e batırılmış bezler koyarak ve kullanılan âletleri kaynatarak mikroplanmanın önüne geçti.

GÖZLÜK YEDİ YÜZYILDAN BERİ KULLANILIYOR

Gözlüğü ilk yapan ve kullananların İtalyanlar olduğu sanılmaktadır. Buluşçusu belli olmayan bu ilk gözlükler elle tutulur, bir şeye bakmak, ya da okumak isteyen kimse gözlüğü burnunun üstüne, gözlerinin önüne getirirdi. Ayrıca da görüş yanlışlıklarını iyice düzeltebilecek, temiz camlardan yapılmış gözlükler yoktu. Bu iş kabaca yapılırdı. Sonraki yıllarda optik biliminin gelişmesiyle gözlükçülük de gelişti.

KAĞIT PARÇALARIYLA RESİM YAPMAK

Kalem ya da suluboya gibi malzemeyle resim yapmaktan hoşlanmıyorsanız, kâğıt parçaları, öteberi kırıkları, iplik artıkları gibi şeylerle resim yapmayı denemek istemez misiniz? Yüzyılımızın başında Paris'te çalışan birçok ünlü ressam, böyle şeylerle resim yaptılar ve bunlara **kollage** (Kollaj) adını verdiler.

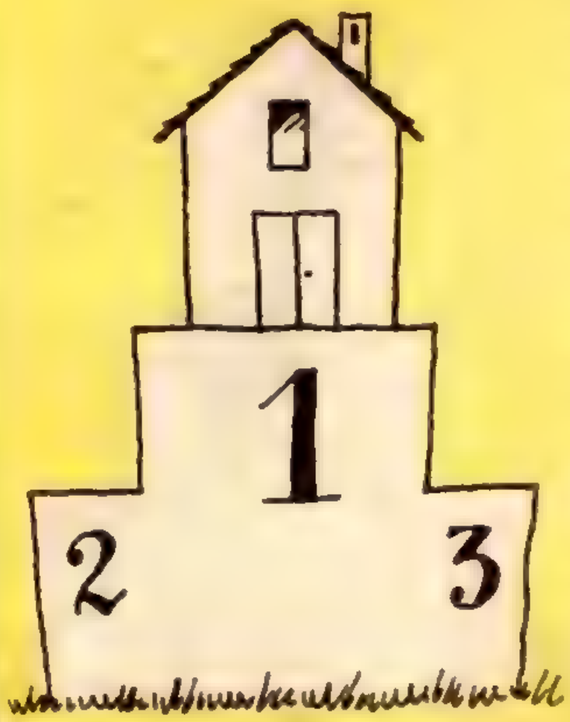
Çeşitli eşya parçalarıyla çok güzel bir resim yapmanın başlıca yolu, olabildiğince çeşitli gereç ve renk kullanmaktır.

Bu tür resim yaparken yapıştırıcı kullanacağınız için, kâğıt yerine ince bir mukavva ya da tahta da kullanılabilir.

BENZERSİZ ANTLAŞMA

Amerikan TV istasyonu CBS ve American Airlines havayolları şirketi, yaptıkları antlaşmayla bu yazdan başlayarak, havayolu şirketinin yolcularına, yeni sabah haber programı "Early Morning News"u dinleme olanağı sağladılar. Uydu aracılığıyla aynı anda tüm ABD topraklarında yayınlanan bu program, böyle bir antlaşmanın ilk örneği. CBS ayrıca American Airlines'a her hafta yarımşar saatlik iki video film sağlamayı da üstleniyor. Bu programların eğlence ve bilimdeki son gelişmeleri tanıtan niteliğe sahip olması gerekiyor.

EV YAPMA REKORU KIRILDI



Alaska'nın Palmer kentinde, binlerce seyirci önünde dünya ev yapma rekoru kırıldı. 288 duvarcı, işçi ve marangoz, taş ve kalaslardan 80 metrekarelik tek katlı bir evi dört saatin altında bitirmeyi başardı. Binlerce seyircinin alkışlarıyla yetinen işçiler, yaklaşık 100 bin dolar tutan ücretlerini, kentin hastanesine bağışladı. Bu arada evin malzemesini de çeşitli inşaat şirketleri bağışlamıştı.

AAAH!..
CANAVAR KADIN!
BUNUN CEZASINI ÖDEYECEKSİN.
HIHGIIH...
İŞE BAK, GÜÇLÜ KADINMIŞ.
SURATINI TIRMALADI.
ZAVALLI PAKO, EĞLENCESİ BURNUNDAN GELDİ...
BUNU HAYATINLA ÖDEYECEKSİN!
SENİ ÖLDÜRECE...AAHH!

AMAN TANRIM! ÖLDÜ!

SIRTINDAN BIÇAK SAPLADI-LAR.

ÇÖPLÜK HERİFLER! BURAYA GELDİKLERİNE PİŞMAN OLACAKLAR...

ÇABUK BU HERİFLERİ TEMİZLEYİN... HANIM KIZLAR SONRA DANSEDERLER.

HAKLISINIZ... BUNLARA ACIMAMAK GEREK!

SERSEM! SEN BU İŞE KARIŞMA-YACAKTIN...

HAYDİ GİDELİM! ONURUMUZU KORUMALIYIZ...

BUNU İZLEYEN DAKİKALAR ÇOK KORKUNÇTU. KIYASIYA BİR KAVGA BAŞLADI. GEMİ KANLAR İÇİNDE KALDI. **ORTALIK CEHENNEME DÖNMÜŞTÜ...**

sürecek

Milliyet
YAYINLARI

YEŞİL DİZİ
Çocuk Kitaplarını Sunar

KARAMBA BARAMBA Slavko Yanevski
Lüks Cilt • Resimli • 150 TL.

BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir
Lüks Cilt • Resimli • 200 TL.

ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı
Lüks Cilt • Resimli • 200 TL.

YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri
Lüks Cilt • Resimli • 250 TL.

ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu
Lüks Cilt • Resimli • 200 TL.

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.

Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

**Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.**

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"